

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «18» 08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Калевальский РДДТ»
Пискунова О.А.

08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ШЕРСТЬ»

Тип программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

автор-составитель:

Позлевич Наталья Петровна

Педагог дополнительного образования

п. Боровой
2026 год

Пояснительная записка

«Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная шерсть» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СанПиН СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

В настоящее время для современной культуры и искусства характерен вновь возрождающийся интерес к традиционным ремеслам, декоративно-прикладному искусству прошлого. Этнические мотивы встречаются в произведениях станковых искусств, в дизайне посуды, одежды и интерьера наряду с высокими технологиями используются забытые в современном мире техники и материалы.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.

При **сухом** валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий – игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Также с помощью этой техники создают картины из шерсти.

Валяние войлока – один из самых древних способов изготовления текстиля. Войлок настолько функционален, что в разных видах существует рядом с человеком тысячи лет. Из него делали дома, ковры, одежду, предметы обихода. История валяния берет свое начало в 5-6 тыс. до н.э. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов вновь приобретает актуальность.

Актуальность заключается в формировании художественно эстетического вкуса, развития воображения, интереса к истории искусств, а также в повышении самооценки детей, так как они имеют возможность проявить себя и реализовать свои творческие способности. Так же в выполнении социального заказа и удовлетворении образовательных потребностей детей и их родителей.

Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит

применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декорирования одежды. В Республике Карелия уже достаточно много рукодельниц, занимающихся не только созданием изделий в технике мокрого валяния, но и созданием игрушек из шерсти способом сухого валяния. Картины из шерсти - это очень модный вид рукоделия, один из подвидов валяния. Сегодня созданием таких картин увлечены многие, в том числе и жители Карелии.

Валяние – техника, доступная для начинающих. Она позволяет творить даже тем детям, у которых нет задатков художественного мастерства. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, настенные панно.

Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками.

Отличительные особенности программы: Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок.

Это увлекательное занятие способствует расслаблению, развитию и активизации творческого мышления и способностей. Работа с экологическими материалами доставляет удовольствие.

Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками.

Эта работа стимулирует также и развитие памяти, так как ребёнок, чтобы создать картину, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы работы с шерстью; развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, происходит развитие глазомера.

Новизна. Благодаря этой программе в нашем образовательном учреждении в п. Боровой появилась возможность заниматься с детьми новым и современным видом творчества в технике сухого валяния. Картины ребят могут использоваться для оформления школы, поздравительных открыток, тематических выставок, в качестве подарков родным и близким. Творчество построено по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у ребят уверенность в своих силах и успешность.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 12 лет.

Дети данного возраста имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Обучающиеся – 11-15 лет, это учащиеся 5-9 классов. В этом возрасте все то, к чему подросток привык с детства — семья, школа, сверстники, — подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл. Важно правильно направить ученика в этот период. Значительное влияние на формирование личностных ценностей учащегося оказывает общественно полезная деятельность. В указанном контексте происходит и смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что, когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно полезная

деятельность, в данном случае, причастность к детскому объединению «Волшебная шерсть» будет являться для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

В группе могут заниматься дети **с ограниченными возможностями здоровья**.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в год – 72 часа

Форма обучения – очная. При реализации программы допускается использование **дистанционных форм работы. Уровень – базовый.**

Состав группы: рекомендуемое количество обучающихся в группе 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Допустимы формы дистанционной работы для тех участников детского объединения, которые пропустили тему или пришли в детское объединение позже.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включено участие в конкурсах и выставках.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Она предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Состав группы: занятия проводятся в разновозрастной группе детей. Возрастной состав учащихся – 7-12 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе 10 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Форма проведения занятий: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проходят один раз в неделю по два часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Цель: развитие потенциальных художественных способностей ребенка с помощью декоративно-прикладного искусства, обучение навыкам практической деятельности, технологическим приемам сухого валяния из шерсти, создание картин из шерсти.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – валянием из шерсти;
- формировать навыки и умения работы с инструментами и приспособлениями при сухом способе валяния из шерсти;
- формировать специальные знания по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности и мышление учащихся;
- обучать анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию продуктивной деятельности;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Воспитательные:

- развивать мелкую моторику, образное мышление, эстетический и художественный вкус;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История валяния. Вводное занятие.	4	2	2	Опрос.
2	Цветоведение.	2	1	1	Беседа
3	Основные приёмы живописи шерстью.	8	3	5	Наблюдение
4	Основы композиции.	2	1	1	Наблюдение
5	Многожанровость картин из шерсти.	10	2	8	Тест.
6	Создание картины из шерсти в жанре натюрморта.	4	2	2	Творческая работа.
7	Промежуточная аттестация	2		2	Выставка работ.
8	Создание картин из шерсти в жанре пейзажа.	4	2	2	Самостоятельная работа
9	Создание картин из шерсти с изображением животного мира	16	6	10	Самостоятельная работа.
10	Создание тематических картин, посвящённых праздникам	12	2	10	Творческая работа.
11	Итоговый творческий проект	8		8	Выставка
	Итого:	72	21	51	

Содержание программы

Раздел 1. История валяния.

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для валяния. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. Фильцевание. Знакомство с новой техникой валяния. Понятие «фильцевание». Техника безопасности при работе с иглами. История изготовления войлока. Изделия из войлока у разных народов. Свойства волокон животного происхождения. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Современные изделия. Сwoлакивание, как основное свойство волокон животного происхождения.

Практика: определение вида шерсти из предложенных образцов.

Тема 2. Цветоведение. Цветовой круг и сочетание цветов

Теория: Основы цветоведения. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов, виды гармоний.

Практика: зарисовка цветового круга.

Тема 3. Основные приёмы живописи шерстью.

Теория: Приём выкладывания шерсти на основу. Выкладывание фона приёмом вытягивания шерсти. Последовательность работы. Практическая работа: выкладывание фона на работе приёмом вытягивания шерсти. Знакомство с различными способами уваливания полотна. Раскладка шерсти и рисунка перед валянием. Способы уваливания полотна руками. Способ выщипывания шерсти. Приём настига шерсти и выкладывание её пинцетом по контуру предмета. Самостоятельная работа: выкладывание контура предмета.

Приём вытягивания шерсти и скручивания её спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией.

Практика: выкладывание фона на работе приёмом вытягивания шерсти и выполнение приёмов скручивания шерсти.

Тема 4. Основы композиции.

Теория: Композиционный и геометрический центры композиции. Главные и второстепенные элементы, их взаимное расположение на плоскости. Статичная и динамичная композиция. Понятие ритма, контраста и нюанса.

Практика: Создание рабочего эскиза на бумаге, выкладывание основы и основного изображения картины.

Тема 5. Многожанровость картин из шерсти в технике сухого валяния. Изготовление картины шерстью «под стекло».

Теория: изучение способа создания изображения шерстью «под стекло». Жанры живописи. Понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно. Цветочные композиции. Демонстрация приёма выполнения цветка. Многожанровость картин из шерсти: натюрморт, пейзаж.

Практика: создание и выполнение рабочего эскиза на бумаге, выполнение рисунка шерстью. Создание цветка, его отдельных лепестков. Выполнение работы «Букет». Самостоятельная работа: создание букета. Создание рабочего эскиза на бумаге.

Тема 6. Создание картины в жанре натюрморта.

Теория: Натюрморт. Знакомство с особенностями жанра.

Практика: создание картины в жанре натюрморта.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Тема 8. Создание картин из шерсти в жанре пейзажа.

Теория: Пейзажи. Знакомство с техникой валяния пейзажей.

Практика: создание морского пейзажа.

Тема 9. Создание картин из шерсти с изображением животного мира.

Теория: Картины с изображением животных, жителей подводного мира, насекомых.

Практика: создание картины «Ёжик в лесу».

Тема 10. Создание тематических картин, посвящённых праздникам (День матери, Рождество, 8 Марта, Пасха, Масленица, День Победы).

Тема 11. Итоговый творческий проект.

Теория: Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия.

Практика: учащимися творческого проекта в материале. Защита творческих проектов. Выставка работ.

Планируемые результаты

Личностные

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Предметные

К концу обучения дети будут

Знать:

- правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с иглами для валяния, ножницами.
- различать шерсть гребенную и кардочес.
- принадлежности и инструменты для валяния
- основы цветовой грамотности.
- выразительные средства: цвет, линия, объём, колорит, композиция.
- особенности работы над изделием в технике сухого валяния.
- особенности работы иглами для валяния.
- приёмы изготовления картин из шерсти

Уметь:

- различать виды шерсти
- составлять из шерсти образцы различных цветовых фонов
- создавать из шерсти картины разных жанров
- исполнять приемы валяния
- самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению
- соблюдать последовательность выполнения работы.
- правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение.
- соблюдать правильное положение рук при работе с иглой.
- правильно пользоваться иглами для валяния

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная шерсть»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	1 час
Кол-во часов в неделю	2 часа
Праздничные дни	4 ноября 1-8 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая
Промежуточная аттестация	26 декабря
Итоговая аттестация	29 мая
Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

- Кабинет со столами и стульями на 10–12 человек.
- Мультимедиа проектор, экран, компьютер.

Материалы и инструменты, необходимые в работе:

- непряженная шерсть, ножницы, иглы для фильцевания;
- рамки для картин со стеклом
- пинцет
- *Дидактические материалы:* набор репродукций по темам занятий, журналы, наглядные пособия, набор видео-, натурный материал, альбомы и пособия по валянию.

Методические материалы

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**. А также **коллективные формы творчества**:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

1. Учебно-иллюстративный материал:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- технологические карты для изготовления изделий из шерсти;
- коллекция образцов художественного войлока;
- художественные средства: репродукции произведений искусства;
- информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;
- технические средства: мультимедиа проектор, экран, компьютер;

Формы аттестации и оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости (в течение года)
- промежуточной аттестации учащихся (декабрь)
- итоговой аттестации учащихся (май)

Текущий контроль – проводится в ходе занятий с целью выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – проводится после завершения изучения каждого раздела программы для проверки освоения детьми данного раздела, проводится по окончании первого полугодия, в декабре. Результат промежуточной аттестации - готовое изделие, результаты участия в творческих конкурсах, выставка творческих работ.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) определяет уровень знаний, умений, навыков по усвоению программы за весь учебный год и проводится в конце учебного года. Форма проведения итоговой аттестации: итоговый творческий проект и его защита.

Проводимая диагностика способствует:

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Мониторинг результатов обучения по программе «Волшебная шерсть» представлен в Приложении 1

Методы обучения:

- Словесные (рассказ)
- Наглядные и иллюстративно-демонстрационные
- Практические

Основная **форма занятий** – групповая, с учётом индивидуальных особенностей детей.

Структура каждого занятия:

- 1 этап – вступление к занятию – психологический настрой, повышающий мотивацию ребёнка, создающий ситуацию успешности, уверенности в своих силах.
 - 2 этап – показ образцов, выбор рисунка и цветовой гаммы.
 - 3 этап – раскладка шерсти. Подготовка рамки, шерсти для работы.
 - 4 этап – валяние картины из шерсти, работа над деталями картины.
- Соединение деталей в один образ на картине.
- 5 этап – придать изделию нужную форму, накрыть стеклом, заключить в рамку.
- Проверка результатов обучения: готовое изделие.

Список литературы

Методические и дидактические материалы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.,1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.,1989.
3. Иттен Й. Искусство цвета. М.,2011
4. Иттен Й. Искусство формы. М.,2011
5. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения». М.,2007.
6. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудеснымгновения. Лоскутное шитье» М.,2007
7. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния. 2011.

Список литературы для детей

1. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения». М.,2007.
2. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.,2007

3. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М., 2007
4. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния. 2011.

Интернет-ресурсы:

1. www.magic-work.ru
2. www.masterclass.ru
3. www.rukodelie-forum.ru
4. Коллекция журналов «Ручная работа». – Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
5. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения. Издательство - DeAGOSTINI
6. Валяние для начинающих <http://pauchok.com.ua/stati>
7. Рукоделие <http://www.livemaster.ru>
8. Фелтинг <http://feltbox.ru>
9. Шаповал О.Б. Валяние. Изделия из непряженной шерсти.
http://sch714.mskzapad.ru/activity/additional_groups

«Волшебная шерсть»

Степень освоения	Критерии оценки освоения программы	Методы диагностики
Высокая	Самостоятельно и творчески умеет использовать знания, приобретённые в период обучения. Создаёт работы сверх программы, есть свой творческий стиль. Картины и изделия отличаются необычностью, имеют логическую завершённость и культуру подачи. Активно принимает участие в конкурсах, выставках учреждения. Помогает в освоении материала тем, кто слабее и начинающим. Имеет культуру общения в коллективе.	Наблюдение. Собеседование. Творческое задание. Участие в выставках и конкурсах. Получение призовых мест за участие во Всероссийских и Региональных конкурсах.
Выше среднего	Усвоил программу в полном объёме. По программе создаёт картины и изделия на высоком художественном уровне, но чувствуется зависимость от рекомендаций педагога. Принимает участие во всех конкурсах и выставках учреждения. В коллективе занимает место лидера. В состоянии оказать помощь слабым и отстающим.	Наблюдение. Собеседование. Творческое задание. Участие в выставках и конкурсах. Получение призовых мест в республиканских конкурсах.
Средняя	Обучающийся усвоил основы программы. Умеет выполнять отдельные виды работ. Обращается за консультацией и помощью к педагогу. Выполненные им изделия требуют доработки и не отличаются оригинальностью. Принимает участие в конкурсах, выставках. Умеет работать в коллективе.	Наблюдение. Собеседование. Творческое задание.
Ниже среднего	Обучающийся усвоил основы программы. Умеет выполнять самые простые виды работ. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Выполненные изделия требуют коррекции.	Наблюдение. Собеседование. Индивидуальная работа.
Низкая	Обучающийся усвоил только часть программы. Не справляется с самостоятельным творческим заданием. Изделия нуждаются в доработке и не могут быть представлены на конкурсе. Пользуется консультацией и помощью педагога. Умеет работать в коллективе.	Наблюдение. Творческое задание. Собеседование. Не участвует в конкурсах.

Приложение №2

Распределение часов в течение года

[illegible]