

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол №.

от «28» 08 2026г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Калевальский РДТ»

.Пискунова О.А.

«28» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФЕЙЕРВЕРК»

Тип программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год (216 часов)

Составитель: Морозова Людмила Викторовна

педагог дополнительного образования

д. Юшкозеро

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	5
Цель программы.....	5
Задачи программы.....	5
Условия реализации программы.....	5
Возрастные особенности программы.....	6
Объём и сроки реализации программы.....	6
Планируемые результаты программы.....	6
 Учебно-математический план	7
Содержание программы.....	7
 Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы организации занятия.....	9
Методическое обеспечение программы.....	10
Методы обучения.....	10
Формы организации образовательного процесса.....	10
Алгоритм учебного занятия.....	10
Взаимодействие с родителями.....	11
Форма контроля.....	11
Материально – техническое обеспечение.....	11
Информационное обеспечение.....	11
Список литературы	12
Приложения	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фейерверк» (далее программа «Фейерверк») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества»

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении и санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановление правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ МОС РК № 229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»)

Танец – это пульс, биение твоего сердца, твоё дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти

Жак Д' Амбуаз

Танец-это самый древний и богатый вид искусства, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Танцевальные занятия приносят детям массу пользы, танцуя под музыку, дети не только весело проводят свой досуг и получают заряд положительных эмоций, но и гармонично и разносторонние развиваются.

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей- неволей становится заложником, быстро развивающихся технологических систем : телевидение, компьютеры, сотовая связь и т. д.-всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Занятие танцами способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятие в танцевальном кружке направлено на воспитание организованной гармоничной развитой личности. Программа «Фейерверк» является: по содержанию – **художественной**, по функциональному предназначению – **общекультурной**, форма обучения - **очная**.

Актуальность программы

Актуальность данной программы характеризуется тем, что со стороны детей растёт спрос и интерес на общеобразовательные услуги в области хореографии. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций:

концерт, конкурсы, шоу. Красочные и танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии, любого формата: развлекательные, патриотические, познавательные. Программа включает в себя все аспекты гармоничного развития детей:

- развитие навыков общения
- физическое развитие
- развитие личных качеств
- интеллектуальное развитие

Новизна программы

Программа «Фейерверк» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм, как взаимосвязанную целостность.

Направленность программы: **художественное.**

Уровень: **базовый.**

Цель программы

Развитие творческих способностей посредством хореографии.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Учить основным понятиям искусства танца.
2. Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии.
3. Учить различать виды танцев.

Развивающие:

1. Развить память, творческое мышление и воображение
2. Развивать чувство ритма и чёткость исполнения

3. Развивать навыки общения с другими участниками коллектива

Воспитательные:

1. Воспитать культуру поведения и общения
2. Воспитать умение ребёнка работать в коллективе
3. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Условия реализации программы

- Программа «Фейерверк» рассчитана на детей 9-14 лет
- Наполняемость группы 8-10 человек
- Набор детей производится в начале года
- Дополнительный набор возможен в течении первого полугодия (сентябрь – декабрь по результатам собеседования)

Возрастные особенности программы

Возрастные особенности детей 8-10 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы. Дети старшего возраста 12-14 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год – 216 часов, 3 раз в неделю по 2 академических часа.

Дети будут знать :

- Технику безопасности во время занятий;
- Основы понятий хореографии;
- Разные виды танцев.

Дети будут уметь :

- Работать в парах и группах;
- Планировать свою работу;

- Высказывать свою точку зрения, объяснять, принимать и сохранять учебную задачу;
- Проявлять творческую инициативу;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через танец;
- Различать различные жанры музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умение развивать свой творческий потенциал;
- Умение использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Умение быть толерантным при выражении своего мнения;
- Умение оценивать свою деятельность.

Метапредметные результаты:

- Развить интерес к хореографическому искусству;
- Развить целеустремленность, чувство взаимопомощи;
- Развить способности к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения;
- Умение фантазировать, воображать, танцевать по памяти.

Предметные результаты:

- Знание хореографических терминов;
- Знание разных видов танца;
- Знание различных жанров музыкальных произведений.

УЧЕБНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1	Введение и основы хореографии				
1.1	Вводное занятие	2	2	4	беседа
1.2	Элементы спортивного танца	2	18	20	Разучивание элементов
2.3	Элементы эстрадного танца	2	20	22	Практическое задание
2.4	Элементы современного танца	2	20	22	Практическое задание
2	Репетиционно-постановочная работа				

2.1	Отработка элементов	4	20	24	Практическое задание
2.2	Постановка танцев	10	50	60	Практическое задание
2.3	Репетиции	—	60	60	наблюдение
3	Выступления	—	4	—	концерт
Итого:		22	194	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Лекция – инструктаж по технике безопасности во время занятий

- Целевая направленность:
Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационные вопросов
- Знакомство с техникой безопасности на занятиях
Форма работы : групповая

Теория

- В занятия входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме и обуви
- Беседа по технике безопасности
- Расписание занятий

2. Основные понятия в хореографии

«Ритмика» - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющий свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку.

- Цель : научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия : музыка, темп, так.

Содержание материала :

Совершенствование ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм)

Практическое освоение понятия «мелодия движение»

- Темп : быстро, медленно, умеренно

- Контрастная музыка :быстрая – медленно, весёлая – грустная.
- 3. **Гимнастика** – основа для освоения ребёнком различных видов движений. Сюда входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки.
- Разминка : комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.
Выполняется под музыку
 - 1) Движение головы
 - 2) Плечи, комбинация из движений
 - 3) Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости.
 - 4) Прыжки с раскрыванием ног и поворота и в воздухе
- В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения как:
 - 1) Шпагат
 - 2) Бабочка
 - 3) Мостик

4. **Танцы** – направлены на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного, ритмического.

- Танцевальные шаги:
 - 1) Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой развернут в сторону
 - 2) Шаг на всей ступе (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперёд : колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с лёгким приземлением, от пола их почти не поднимают
 - 3) Шаг кадрили – шаг правой ногой лёгкий, скользящий удар. Каблуком другой ноги рядом с опорной. Не опорная нога после удара каблуком вытягивается вперёд, начиная следующий шаг
 - 4) Высокий шаг – нога сгибается в колени и поднимается вверх под углом 90 градусов. Носок максимально оттянут вниз.
 - 5) Боковой приставной шаг – шаг вправо, левая нога приставляется к опорной.
 - 6) Пружинящий шаг – это «пружинка»

Элементы хореографических упражнений

- 1) Выполнение народного элемента «елочка» - отработка
- 2) Выполнение народного элемента «гармошка» - отработка
- 3) Выполнение народного элемента «ковырялочка» - отработка
- 4) Выполнение народного элемента «присядки» - делится на два вида : полные приседания и полу-присядки.

Репетиционно-постановочная работа

1. Просмотр видео танцев
2. Постановка
3. Постановка номеров совместно с обучающимися
4. Репетиции

Работа над танцевальными номерами, изучение движений и их отработка

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- хореографическая деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- возможность образовательного взаимодействия с обучающимися в период их болезни и если ребёнок начал обучение не с начала учебного года;
- индивидуальная работа с одарёнными детьми;
- дополнительная возможность контроля знаний учащихся.

Методическое обеспечение программы

- Словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование)
- Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование)
- Практический метод (упражнения, этюды, комбинации)
- Метод наблюдения (фото, видео съемка).

Методы обучения :

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса

- Коллективные
- Групповые
- Индивидуальные
 1. Участие в конкурсах
 2. Выступление на утренниках
 3. Участие в развлечениях
 4. Участие в концертах ДК
 5. Отчётный концерт

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: подготовительного, основного, контрольного, заключительного. Каждый этап отличается от другого сменной вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Взаимодействие с родителями

- Информирование родителей о целях и результатах работы, о способностях детей;
- Привлечение родителей к участию в жизни коллектива;
- Открытые занятия для родителей.

Формы контроля

- **«Высокий уровень»** движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой.
- **«Средний уровень»** передаёт только общий характер, темп и метроритм.
- **«Низкий уровень»** движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение ДК
- Видео и музыкальная аппаратура

Необходимо:

Тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

Информационное обеспечение

- Видеоматериалы по хореографии
 - Аудиоматериалы для проведения занятий
- <https://videomin.net/?q=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F+10+11+%D0%BB%D0%B5%D1%82+%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B9+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA>
- https://m.vk.com/horeograf_club
- <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ»
2. Гусев. Г. П «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации» – М., «Владос 2005»
3. К. Зацепила, Климов, К. Рихтер, Н. Толстая «Народно-сценический танец» - М., 1976 г.
4. Климов А. «Основы русского танца» Москва, 1994 г.
5. В. Земек. «Искусство современного танца»
В книге вы найдете курс, раскрывающий секреты движений различных танцев — танго, самбы, ча-ча-ча, румбы, польки, фокстрота, блюза, джайва, рок-н-ролла и других. Автор — член Профессионального Королевского Общества Преподавателей Танца Великобритании, тренер и владелец Школы Танцев, Вольдемар Земек.
6. С.С. Полятков. «Основы современного танца» История эстрадного и современного танца и его стилей. Вы познакомитесь с помощью подробных и понятных описаний и рисунков с техникой и исполнением главных элементов.
7. Ю. Никитин. «Модерн-джаз. Танец» История, методика и практика джаз-модерна. Вы получите 30 уроков для различных уровней обучения, которые пригодятся на занятиях современными танцами
8. Джозеф Хавилер. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки» Какие бывают суставы и какие упражнения для них нужны? Как защитить свои мышцы и кости? Как избежать вывихов и синяков? А если травма все-таки произошла, что делать в первую очередь? Создавая книгу и собирая информацию, автор 15 лет провел на тренировках и за кулисами

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: «Лань», 2006.
2. Бардина С.Ю. «Балет уроки». – М.: «АСТ», 2003.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
4. Буренина А.И «Ритмическая мозаика». - СПб., НИИ «Гириконд», 2000
5. Бурмистрова И. «Школа танцев для юных». – М.: «Эскмо», 2003
6. Ваганова А.Я «Основы классического танца». – М.: «Лань», 2003
7. Васильевна Т.К. Секрет танца. – СПб.: «Диамант», 2012.
8. Выгодский Л.С Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 2006
9. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика-музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей. – М.: «Медицина», 2015. – С. 186-208
- 10.Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки». – Л.: «Искусство», 2010
- 11.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008
- 12.Смей Л. «Танцы. Начальный курс». – М.: «Астрель», 2001
- 13.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: «Музыка», 2005
- 14.Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: «Просвещение», 2005.

Приложения

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Критерии	Показатели/уровень	Критерии оценивания
Мотивация и трудолюбие	Средний	Хочет заниматься, но прилагает недостаточные усилия.
	Высокий	Занимается с большим желанием, заинтересованность в высоки результатах, трудолюбие
Музыкальность и ритмичность	Средний	Владеет основами музыкальной грамоты, но не всегда правильно.
	Высокий	Хорошо владеет основами музыкальной грамоты.
Физические качества	Средний	Хорошие физические качества
	Высокий	Очень хорошие физические качества
Артистизм	Низкий	Недостаточно артистичен
	Средний	Достаточно артистичен
	Высокий	Очень артистичен
Координация	Низкий	Не умеет координировать себя в движениях
	Средний	Умеет, но в сложных комбинациях есть трудности
	Высокий	Координация движений на высшем уровне

Календарный учебный график по программе «Фейерверк»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	17 недель
Второе полугодие	19 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	3,4 ноября 31 декабря 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10 января 22-23 февраля 8 марта 3, 10 мая
Промежуточная аттестация	Декабрь
Итоговая аттестация	Май

Окончание учебного года	31 мая
-------------------------	--------

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	26	26	24	24	18	22	26	26	24	216

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626861

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027