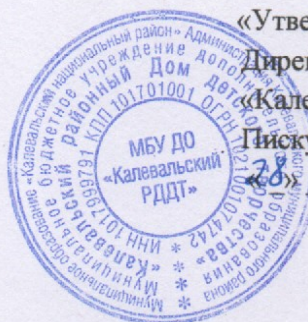


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Калевальский РДДТ»

Гискунова О.А.

«28» 08 2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга»

Тип программы: авторская

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год (144ч)

ID программы на сайте Навигатор: 5070

Составитель:

Ордина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Калевала

2026г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Направленность.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность.....	4
Новизна программы.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	4
Условия реализации программы.....	5
Возрастные особенности программы.....	5
Сроки и объем реализации программы	5
Планируемые результаты программы.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	7
Организационно - педагогические условия реализации программы.....	10
Формы организации занятий.....	10
Методы обучения.....	11
Формы организации образовательного процесса	12
Алгоритм учебного занятия.....	12
Взаимодействие с родителями.....	12
Профориентация.....	12
Формы методы оценки планируемых результатов.....	12
Материально - техническое обеспечение.....	12
Информационное обеспечение.....	13
Список литературы.....	13
Приложения.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование в рисование не только кисточки и карандаши, а еще и множества самодельных инструментов, природных и бросовых материалов раскрепощает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Программа «Радуга» относится к художественной направленности и направлена на приобретение системных знаний, умений и навыков в области рисования, включая основы композиции, цветоведения и работу с различными материалами. В ней использован личный опыт работы педагога дополнительного образования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам. Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

Отличительной чертой данной программы является развитие творческих способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности способной к самореализации именно в младшем возрасте. Это повышает самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизной программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Данный вид творчества доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие художественно – творческих способностей у детей через нетрадиционные техники рисования.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Обучающие:

1. Учить элементарной художественной грамоте
2. Учить работе с различными художественными материалами, а также с природными и подручными материалами
3. Учить нетрадиционным техникам рисования

Развивающие:

1. Развивать творческий потенциал
2. Развивать воображение ребенка
3. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира
4. Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству

2. Воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи
3. Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Радуга» рассчитана на детей 6-10 лет.

Наполняемость группы 10 человек.

Набор в группы проходит по заявлению родителей (законных представителей), без предварительного отбора.

Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, если есть вакантные места.

Возможна интеграция в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся 6-10 лет, на которых ориентирована программа. В младшем школьном возрасте проявляется личностная самостоятельность ребёнка, формируется самосознание, первичная произвольность поведения, высокий уровень познавательной деятельности. Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, а также нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. Воображение в своем развитии проходит две стадии: на первой — воссоздающее (репродуктивное), на второй — продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

К концу младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники).

В этом возрасте дети проявляют интерес к каждому новому заданию, но быстро утомляются. Поэтому нужно поддерживать «ситуацию успеха» и задания давать в игровой форме. Время выполнения работ рассчитывается так, чтобы ребёнок смог завершить работу, оценить свой успех и успех своих сверстников на заключительном этапе занятия — выставке.

ОБЪЁМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации – 1 год. Программа рассчитана на 144 ч.

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения **очная** с возможностью использования дистанционных технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- Уважительное отношение к людям, их мнению, мировоззрению
- Уважительное отношение к труду
- Развитие опыта участия в социально значимом труде
- Способность к осознанному выбору профессий связанных с рисованием

Метапредметные:

- Умение ставить перед собой цели и задачи для самостоятельной творческой деятельности, анализировать результат своей работы
- Умение видеть прекрасное для создания новых образов
- Умение находить оригинальное решение и выход из сложных ситуаций

Предметные:

- Умение анализировать на примере поэтапных работ
- Умение воспроизводить по образцу

- Умение воспроизводить в сходной ситуации
- Умение работать с различными художественными, природными и подручными материалами
- Знание нетрадиционных техник рисования

Обучающиеся будут знать:

- разнообразные материалы для рисования
- свойства материалов
- новые способы создания изображения
- построение композиции

Обучающиеся будут уметь:

- работать с разными инструментами и материалами
- экспериментировать
- комбинировать разные способы изображения в одном рисунке

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тест
2.	Цветоведение	8	2	6	Тест
3.	Рисование в технике «Отпечаток»	4	1	3	Просмотр работ
4.	Трафаретная роспись	4	1	3	Выставка
5.	Монотипия	4	1	3	Просмотр работ
6.	Волшебное превращение (Кляксография)	6	1	5	Просмотр работ, беседа
7.	Техника рисования паспарту	4	1	3	Просмотр работ
8.	Витраж	4	1	3	Просмотр работ
9.	Пуантелизм	4	1	3	Просмотр работ
10.	Рисование акварелью	20	2	18	Наблюдение, устный опрос
11.	Подарок маме	4	1	3	Беседа, выставка
12.	Рисование веревочкой по шаблону	4	1	3	Просмотр работ

13.	Граттаж	4	1	3	Просмотр работ
14.	Монограммы	4	1	3	Просмотр работ, устный опрос
15.	Техника зентангл	4	1	3	выставка
16.	Рисование мятой бумагой	4	1	3	Просмотр работ
17.	Открытка к новому году	10	1	9	Просмотр работ
18.	Орнамент	12	3	9	Просмотр работ, устный опрос
19.	Цветы нетрадиционными техниками	8	2	6	Просмотр работ, устный опрос
20.	Набрызг	4	1	3	Просмотр работ
21.	Триптих	4	1	3	Устный опрос
22.	Живопись гуашью	8	1	7	Просмотр работ
23.	Роспись	12	2	10	Просмотр работ, устный опрос
24.	Итоговая работа	2	1	1	Выставка
		144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория(1 час): Техника безопасности. Знакомство с объединением, расписание работы объединения. Знакомство с детьми.

Практика(1 час): Изображение радуги в свободной форме.

Форма контроля: Тест на проверку уровня знаний, умений и навыков, обучающихся перед началом образовательного процесса.

2. Цветоведение (8 часов)

Теория(2 часа): Знакомство с цветовым кругом Иттена. Сочетание отдельных цветов.

Геометрические фигуры. Основные и дополнительные цвета.

Практика(6 часов): Введение в цветовой круг. «Сказка о цветоведении красками»;

Сочетание отдельных цветов. Теплые и холодные цвета. «Разноцветные половички»; «Груша»;

Изображение орнамента основными и дополнительными цветами.

Форма контроля: тест.

3. Рисование в технике «Отпечаток»(4 часа)

Теория(1 час): Изучение нетрадиционной техники отпечатков листьями.

Практика(3 часа): Создание картины «Осенний букет».

Форма контроля: просмотр работ.

4. Трафаретная роспись(4 часа)

Теория(1 час): Изучение техники трафарет и использование в рисовании.

Практика(3 часа): Использование листьев (отпечаток листьев) как трафарет «Ветка малины».

Нетрадиционный прием рисования - тычок жесткой сухой кистью. Выполнение

работы по данному мастер – классу с использованием предоставленных техник (Выбор иллюстрации выбирается на усмотрение педагога, в зависимости от возраста ребенка).
Использование силуэтных и прорезных трафаретов (силуэтов) «Единорог».
Использование силуэтных и прорезных трафаретов (силуэтов) вместе. «Жираф на фоне луны» в технике «набрызг».

Форма контроля: выставка.

5. Монотипия(4 часа)

Теория(1 час): Изучение техники монотипия и рисование с ее использованием.

Практика(3 часа):

акварельная монотипия;

кофейная монотипия.

Форма контроля: просмотр работ.

6. Волшебное превращение (кляксография) (6 часов)

Теория(1 час): Изучение нетрадиционной техники рисования «Кляксография», рисовать на основе собственных представлений.

Практика(5 часов): Рисование – экспериментирование «Чудесные превращения кляксы».

Форма контроля: просмотр работ, беседа.

7. Техника рисования паспарту(4 часа)

Теория(1 час): с помощью этой техники можно превратить детские "каляки-маляки" в настоящий рисунок, в буквальном смысле придав им форму. Паспарту – это кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или любым другим отверстием, под рамку, в которую вставляют рисунок.

Практика(3 часа): Паспарту «Осень». Аппликация из осенних листьев с элементами рисования акварелью по сырому.

Форма контроля: просмотр работ.

8. Витраж(4 часа)

Теория(1 час): Техника выполнения витражей, клеевые рисунки. Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Практика(3 часа):

Витраж на бумаге. Клеевой витраж. Техника выполнения витражей. Клеевые рисунки.

Занятие проводится в два этапа, сложность иллюстрации выбирается на усмотрение педагога, в зависимости от возраста ребенка.

Форма контроля: просмотр работ.

9. Пуантелизм(4 часа)

Теория(1 час): Изучение техники пуантелизм (точечная техника).

Практика(3 часа):

«Золотая рыбка» (использование фломастеров);

«Золотая осень» (использование акварели).

Форма контроля: просмотр работ.

10. Рисование акварелью(20 часов)

Теория(2 часа): Техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.

Практика(18 часов):

Рисование картин акварелью по сырому;

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

11. Подарок маме(4 часа)

Теория(1 час): Изучение техники симметричного рисования гуашью.

Практика(3 часа): Изготовление открытки ко Дню матери.

Форма контроля: беседа, выставка.

12. Рисование веревочкой по шаблону(4 часа)

Теория(1 час): Изучение нетрадиционной техники «рисование веревочкой по шаблону»

Практика(3 часа): Выполнение работы «Одуванчики» с прорисовкой деталей.

Форма контроля: просмотр работ.

13. Граттаж (4 часа)

Теория(1 час): Знакомство с нетрадиционной техникой Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью либо другой краской. Другое название техники — воскография.

Практика(3 часа): Рисование с использованием техники граттаж.

Форма контроля: просмотр работ.

14. Монограммы (4 часа)

Теория(1 час): Монограмма — это переплетенные вензеля инициалов. Они своего рода были тем атрибутом, по которому можно было судить о вкусе, аристократизме и аккуратности.

Практика(3 часа): Выполнение личной монограммы, выполнение заглавной буквы.

Форма контроля: просмотр работ, устный опрос.

15. Техника Зентангл(4 часа)

Теория(1 час): Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, не несущее в себе смысловую нагрузку.

Практика(3 часа): Рисование перышек, совмещая акварель с техникой зентангл (использование черной гелевой ручки).

Форма контроля: выставка.

16. Рисование мятой бумагой(4 часа)

Теория(1 час): Использование нетрадиционной техники «Мятой бумаги».

Практика(3 часа): рисование сирени.

Форма контроля: просмотр работ.

17. Открытка к новому году (10 часов)

Теория(1 час): Использование подручных материалов (втулок) в своих работах.

Практика(9 часов): Открытка «Совята на ветке».

Форма контроля: просмотр работ, устный опрос.

18. Орнамент(12 часов)

Теория(3 часа): от лат. Ornamentum - украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Практика(9 часов): Изучение видов орнаментов, орнаменты разных народов.

Форма контроля: просмотр работ, устный опрос.

19. Цветы нетрадиционными техниками(8часов)

Теория(2 часа): Рисование цветов в различных нетрадиционных техниках.

Практика(6 часов):

с помощью пупырчатой пленки;

рисование на пленке;

рисование пальцами;

рисование нитью.

Форма контроля: просмотр работ, устный опрос.

20. Набрызг(4 часа)

Теория(1 час): Изучение нетрадиционной техники прысканья с использованием рванной бумаги с прорисовкой.

Практика(3 часа): Изображение гор с прорисовкой пейзажа.

Форма контроля(1 час): просмотр работ.

21. Триптих(4 часа)

Теория(1 час): Рисование единой картины на разных фонах. Изучение технологии подготовки холста к работе. Использование подготовленных холстов в триптихе.
Практика(3 часа): Изображение одуванчиков в триптихе.

Форма контроля: устный опрос.

22. Живопись гуашью(8 часов)

Теория(1 час): Изучение метода правополушарного рисования. Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования.

Практика(7 часов): рисуем «Тюльпанное настроение»

Форма контроля: просмотр работ.

23. Роспись(12 часов)

Теория(2 часа): Подготовка к изучению разных видов росписи «Чудо цветы небывалой красоты».

Практика(10 часов):

африканский стиль «Тинга-тинга»;

роспись «Гжель»;

«Городецкая роспись»;

роспись «Золотая хохлома»;

подготовка к итоговому занятию;

рисунок в выбранной технике для разделочной доски на бумаге;

подготовка разделочной доски к оформлению.

Форма контроля: просмотр работ, устный опрос.

24. Итоговая работа(2 часа)

Теория(1 час)

Практика(1 час): Роспись декоративной разделочной доски в выбранной технике.

Форма контроля: выставка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:

- при потребности в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- при обучении детей-инвалидов;
- при возможности образовательного взаимодействия с обучающимися в период их болезни и, если ребенок начал обучение не с начала учебного года.
- при выполнении проектной работы;
- при индивидуальной работе с одаренными детьми.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа может быть направлена на развитие творческих способностей детей с **ОВЗ** при создании специальных условий обучения.

Первое занятие направленно на выявление способностей к выбранной деятельности. Учитывая индивидуальные способности ребенка, одной из форм обучения является индивидуальная: педагог и ребенок.

Программа построена по принципу от простого к сложному, носит практический характер. Вариативная, допускает возможность внесения изменений в течение года. Занятия проводятся на базе Дома детского творчества.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАНЯТИЙ

- Беседа
- Выставка
- Игра
- Конкурс

- Презентация
- Практическое задание

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение)
- Наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр презентаций)
- Практические (отработка навыков и приёмов)
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ, самоконтроль)
- Эвристические (выполнение творческих заданий, поиск новых решений)
- Исследовательские методы
- Методы проблемного обучения

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации образовательного процесса: индивидуально - групповая.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация.

Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие:

Теоретическая часть:

- вводная беседа
- изучение нового материала
- анализ изображаемого предмета
- показ технологических приемов

Практическая работа:

- создание творческих рисунка
- направление действий учащихся
- работа с цветом

Анализ работ:

- рассмотрение готового рисунка педагогом и детьми
- нахождение новых решений и идей для новых будущих работ
- уборка рабочего места
- выставка работ

Для реализации программы использованы элементы следующих педагогических технологий:

- технологий дифференцированного обучения
- информационно-коммуникативных технологий
- здоровьесберегающих технологий
- технологии развивающего обучения
- технологий личностно-ориентированного обучения
- образовательных технологий «Портфолио»
- технологий дистанционного обучения
- коммуникативные технологии обучения

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (помощь в подготовке рабочего материала).

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Программа «Радуга» отличная площадка профориентации, которая помогает раскрыть творческие способности и знакомит с профессиями в сфере искусства и дизайна. Например, чувство композиции, цвета и пропорции важно для художников, модельеров и декораторов. Пространственное и образное мышление дизайнерам и архитекторам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатель	Формы выявления результатов	Формы фиксации и предъявления результатов
Теоретические знания	Опрос, наблюдение, тестирование.	Перечень вопросов к устному опросу. Аналитические справки.
Практическая подготовка	Самостоятельная работа, итоговые занятия.	Аналитические справки. Творческие работы учащихся. Фото или видео процесса работы.
Творческая активность	Коллективный анализ работ, участие в выставках, конкурсах.	Творческие работы обучающихся, фото или видео процесса работы, благодарности, грамоты, портфолио. Аналитические справки.

Текущий контроль - в течение всего учебного года оценить уровень и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся.

Форма контроля: наблюдение на занятии, опрос в устной форме.

Промежуточный контроль - оценить уровень и качество освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела в конце полугодия.

Форма контроля: проверка качества изделия, письменная контрольная работа.

Итоговый контроль - оценить уровень и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Форма контроля: выставка творческих работ.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий имеется учебный кабинет, имеющий естественное и искусственное освещение, оснащен всем необходимым для занятия: ученические столы, стулья на каждого обучающегося.

Для освоения программы также необходимо наличие:

10 стульев, доска, шкаф для хранения методического и дидактического материала, раковина, стеллажи или полки для сушки работ, стенды, компьютер с выделенным каналом выхода в интернет и стандартным программным обеспечением, освещение для постановок.

Необходимые материалы:

Офисная бумага, акварельная бумага А3, белый картон, черный картон. Краски: гуашь, акварель, акриловые – белая, черная, красная. Карандаши простые, точилки, банки под воду, палитра, фломастеры, ластик. Кисти колонок или синтетика № 1,2,3; синтетика круглая № 3,5, синтетика плоская № 5,8, синтетика под углом № 5,8; кисть малярная

узкая, кисть плоская щитина. Листья деревьев и т.д. (гербарии), доска для лепки, ватные палочки, пена для бритья, клей ПВА с дозированным носиком, ножницы, веревочка(нить тонкая плотная), черная тушь, парафиновая свеча, деревянные шпажки или зубочистки, гелевая черная ручка, кофе гранулированное, втулка от туалетной бумаги (3 штуки), зубная щетка, файл плотный, пупырчатая пленка, бутылочка с дозатором, подрамник 30х30 (3 штуки),холст по размеру подрамников, желатин, грунтовка(краска вододисперсионная + клей ПВА строительный), губка, лак по дереву, перчатки, салфетки(тряпочки) для рук.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1.	Карточки с изображением птиц, животных, насекомых, рыб, растений;
2.	Фотографии пейзажей, натюрмортов, цветов, животных;
3.	Художественные открытки
4.	Альбомы-раскраски для срисовывания
5.	Муляжи овощей, фруктов, ягод;
6.	Таблицы по цветоведению и декоративному рисованию
7.	https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-chto-takoe-pravopolusharnoe-risovanie/

К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню подготовки.

В программе использованы разные виды деятельности и формы их осуществления, которые позволяют разнообразить досуг обучающихся и творчески развиваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

Список литературы для педагога.

1. Андрияка С.Н. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): Учебно-методическое пособие. Вступительная статья – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.: 133 цв. ил.
2. Андрияка С.Н. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.
3. Андрияка С.Н. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом /пер., авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комментарии к иллюстративному ряду — Д.В. Фомичева / После-слово — С.Н. Андрияка. — М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. — 76 с.: 112 цв. ил.
4. Каппелль, Таня.Леттеринг шаг за шагом: создание собственного стиля / Таня "фрау Хёлль" Каппелль, создатель школы леттеринга и каллиграфии; [перевод с немецкого А. Рыбаковой]. - Москва: Эксмо, Бомбора, 2018. - 143 с., [2] л. шрифтов: ил., цв. ил.
5. Лепикаш В.А. Акварель / В. А. Лепикаш. — Из издания «Искусство для всех». — Петроград: Книгоиздательство «Благо», [1918]. — [16], 78 с., 23 л. цв. ил.: ил.
6. Ивановская В.И. Серия книг по искусству орнамента.
7. Серия книг «Школа рисования». М., 2006

Список литературы для детей.

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ - художник: учебник для 4 класса начальной школы / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 2007. - 158, [1] с.: ил.
2. Энциклопедия детского фольклора потешки, прибаутки, заклички, приговоры, игры, колыбельные песни для чтения взрослыми детям. Москва Издательство «Белый город»,2008. -141, [2] с.: ил.

3. Каменева Е. О. Какого цвета радуга - Москва: Дет. лит. 1971. - 161, [6] с.: ил.; 22 см.
4. Серия книг «Школа рисования» Издательство «Мир книги». М., 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	4 часов
Нерабочие праздничные дни	4 ноября 31 декабря 1-8 января 23 февраля 8 марта 1; 9 мая
Входной (проверочный) контроль	2 сентября
Промежуточная аттестация	3 декабря
Итоговая аттестация	20 мая
Окончание учебного года	20 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	январ	фев	март	апр	май	итого
4 часа в нед. 36 недел ь	16	18	14	16	16	16	18	18	12	144 часа

Занятия проводятся на осенних и весенних каникулах по расписанию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Степень освоения	Критерии оценки освоения программы
Высокая	Самостоятельно и творчески умеет использовать знания, приобретенные по основным разделам учебно-тематического плана программы Выполняет изделия сверх программы и есть свой творческий стиль. Изделия отличаются оригинальностью исполнения, имеют логическую завершенность и культуру подачи. Активно принимает участие в конкурсах, выставках и мероприятиях учреждения. Помогает в освоении материала слабым, начинающим. Имеет культуру общения в коллективе.
Выше среднего	Усвоил программу в полном объеме (владение специальной терминологией, инструментами, умение подбирать и анализировать литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации). По программе выполняет изделия на высоком художественном уровне, но чувствуется зависимость от рекомендаций педагога. Принимает участие во всех конкурсах и мероприятиях учреждения. В коллективе занимает место лидера. В состоянии оказать помощь слабым и отстающим.
Средняя	Обучающийся усвоил основы программы. Умеет выполнять отдельные виды работ. Обращается за консультацией и помощью к педагогу. Выполненные им изделия требуют доработки и не отличаются оригинальностью. Принимает участие в конкурсах, мероприятиях. Обладает общими знаниями. Умеет работать в коллективе.
Низкая	Обучающийся усвоил только часть программы. Не справляется с самостоятельным творческим заданием. Изделия нуждаются в доработке и не могут быть представлены на конкурс. Пользуется консультацией и помощью педагога. Умеет работать в коллективе.

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню подготовки.

В программе использованы разные виды деятельности и формы их осуществления, которые позволяют разнообразить досуг обучающихся и творчески развиваться.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626861

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027