

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «01» 09 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Калевальский РДДТ»
Пискунова О.А.
«01» 09 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Бисквит»

Тип программы: модифицированная

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (216 часа)

ID программы на сайте Навигатор:

Составитель: Никутьева Людмила Леонидовна
педагог дополнительного образования

п. Калевала
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	5
Условия реализации программы.....	5
Возрастные особенности программы.....	5
Объем и сроки реализации программы.....	6
Планируемые результаты программы.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	9
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
Формы организации занятия.....	14
Методическое обеспечение программы.....	14
Методы обучения.....	15
Формы организации образовательного процесса.....	15
Алгоритм учебного занятия.....	15
Взаимодействие с родителями.....	15
Форма контроля.....	16
Материально –техническое обеспечение.....	16
Информационное обеспечение.....	17
Список литературы.....	17
Приложения.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисквит» (далее программа «Бисквит») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
Константин Сергеевич Станиславский*

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Форма обучения - очная.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Направленность программы – *художественная*.

Уровень: *ознакомительный*.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Достигается указанная цель через решение следующих задач:

Обучающие:

1. Обучить основам сценического действия;
2. Познакомить с основным языком театрального искусства;
3. Познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
4. Дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
2. Развивать навык пользования интонациями, выражающими основные чувства;

3. Способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
2. Воспитывать культуру поведения в театре;
3. Формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
4. Содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
5. Содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Бисквит» рассчитана на детей 7-10 лет.

Наполняемость группы до 10 человек.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с *ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.*

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая

встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением педагога о личностных качествах ученика.

В 7-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для детей. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 1 год – 216 часа, 3 раз в неделю по 2 академических часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Дети будут знать:

- Особенности театра как вида искусства;
- Виды театров;
- Правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- Театральные профессии;
- Теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- Упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- Правила проведения рефлексии.

- Технику безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- Передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные действия:

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты позволят:

- Развить интерес к театральному искусству;
- Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- Сформировать представления о театральных профессиях;
- Освоить правила проведения рефлексии;
- Строить логическое рассуждение и делать вывод;
- Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные действия позволяют:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.	2	2	4
2	Азбука театра.	2	6	8
3	Театральное закулисье.	2	6	8
4	Посещение театра.	2	6	8
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	2	14	16
6	Основы актерской грамоты.	4	20	24
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	24	26
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	20	23
9	Делаем декорации.	3	18	21
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	2	33	35
11	Делаем афишу.	1	8	9
12	Подготовка к творческому отчёту.	2	27	29
13	Итоговая аттестация. Творческий отчёт.	1	4	5
		28	188	216

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель»(Приложение №2). Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- Основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- Упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- Обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- Медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- Координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- Соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- Медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- Внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); 8

- Ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- Многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- Развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- Навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди

хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- Точки зала (сцены);
- Круг, колонна, линия (шеренга);
- Темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. ДЕЛАЕМ ДЕКОРАЦИИ.

Теоретическая часть. Рассматриваем аспекты создания декораций:

- *Основа для декораций — эскиз.* Сначала создают эскизы главных сцен, которые определяют основной тон оформления спектакля. Затем разрабатывают внешний вид каждой из предполагаемых картин. Эскизы рассматривают не только как базу для оформления сцены, но и как самостоятельное художественное произведение.
- *Театральная декорация состоит из множества частей.* Это обрамляющие элементы, занавес, объекты, находящиеся на сцене, а также кулисы, фон и другие. Важно, чтобы плоскостные элементы и объёмные объекты вместе создавали целостную и живую картину места действия.
- *Театральные декорации создаются несколькими способами,* в частности с помощью изображений и объёмных деталей. Выделяют два вида декораций для театральных постановок: жёсткие и мягкие. Жёсткие декорации бывают плоскими, объёмными и полубъёмными. Мягкие декорации делят на живописные, аппликационные, драпированные и гладкие.
- *Изготовление театральных декораций включает несколько этапов.* Сначала разрабатывают концепцию действия, из которой вытекает концепция декораций. Затем художник подготавливает эскизы будущих декораций на бумаге. Далее рассматривают варианты введения эскиза в производство, обговаривают материалы, способы крепления и другие нюансы.
- *После готовности основных деталей начинают создавать оформительские элементы.* Основой служат эскизы художника. На этом этапе создают мебель, люстры, ковры и многое

другое. Важно, чтобы все элементы оформления спектакля соответствовали друг другу по цвету и другим характеристикам.

Практическая часть. Изготовление декораций к будущему к спектаклю .

10. АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ДЕЛАЕМ АФИШУ.

Теоретическая часть.

- *Определение цели.* Нужно понять, какое мероприятие рекламируется и кого хотят привлечь. Это поможет выбрать стиль, цветовую гамму и тон афиши.
- *Изучение аудитории.* Важно определить, какие группы людей могут быть заинтересованы в мероприятии, и изучить их характеристики: возраст, пол, образование, доход, интересы и предпочтения.
- *Подбор цветовой гаммы.* Нужно учитывать тематику мероприятия. Например, для концерта классической музыки уместны спокойные и нежные оттенки, а для рок-фестиваля — яркие и броские. При работе достаточно использовать 2–3 главных цвета или один сделать основным и добавить контрастные акценты.
- *Выбор шрифтов.* Надписи должны легко читаться даже издалека. Лучше избегать сложных и замысловатых начертаний. Надписи должны контрастировать с задним планом. Например, на светлом фоне легче будет читаться тёмный текст и наоборот.

- *Выбор изображений.* Картинки должны быть одновременно привлекательными и информативными, чтобы зацепить внимание потенциальных посетителей. Лучше использовать свои изображения: фотографии, иллюстрации или графику. Главное, чтобы они отражали тематику мероприятия.
- *Написание текста.* Текст лучше делать лаконичным и информативным. Он должен содержать основную информацию о мероприятии: дату, время, место и контактную информацию для покупки билетов или регистрации. Если событие повторяется — добавить расписание.
- *Составление композиции.* Композиция должна быть сбалансированной и привлекательной. Распределить изображения, текст и другие элементы таким образом, чтобы они создавали цельную картинку.
- *Выбор формата.* Нужно определить размер будущей афиши заранее. Выбор формата зависит от места размещения и «просматриваемости» помещения.

Практическая часть. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Для создания афиши можно использовать онлайн-редакторы, например Sura, «Холст», Fotor.

12. ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ ОТЧЁТУ.

13. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Бисквит» используются следующие педагогические технологии:

- Личностно ориентированное обучение;
- Дифференцированное обучение;

- Игровые технологии;
- Системно - деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- Принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- Наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- Словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- Практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы Требования к помещению для занятий:

- Проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал);
- Аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- Игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- Элементы театральных (сценических) костюмов;
- Предметы мелкого реквизита для этюдов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. https://theatre.shkolamoskva.ru/scenario_bank
8. «Театр кукол от А до Я» https://thewikihow.com/playlist_PL4QaI8vjvOrDBMDrR-gN5N1DO4I_hyg-7

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Массовая (мастер-класс, выступления с этюдами, показ спектаклей);
- Групповая (репетиции, тренинги,);
- Индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа);
- Обучение детей-инвалидов или детей с ОВЗ (в зависимости от диагнозов);
- При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке спектакля, помощь в подготовке рабочего материала, бутафории).

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Бисквит» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения

обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 1*).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- Соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- Знание и соблюдение законов сценического проживания;
- Артикуляция и дикция;
- Контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- Умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- Уверенность действия на сценической площадке;
- Правильность выполнения задач роли;
- Взаимодействие с партнером или малой группой;
- Самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Контрольно-измерительные материалы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с

изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение №2

Тест «Какой я зритель?»

1. Как нужно одеваться в театр?
 - а) повседневно;
 - б) празднично;**
 - в) как на спортивное мероприятие.
2. За сколько времени нужно приходить в театр?
 - а) за полчаса;**
 - б) за 5 минут;
 - в) когда начнётся спектакль.
3. Как правильно пройти на своё место?
 - а) лицом к сидящему;**
 - б) спиной к сидящему.
4. Как вести себя во время спектакля?
 - а) кричать;
 - б) топтать;
 - в) свистеть;
 - г) разговаривать;
 - д) вести себя спокойно, тихо.**
5. На какое место надо садиться в зале?
 - а) на любое;

б) указанное на билете;

где будет свободно.

6. Что можно взять с собой в театр?

а) поп-корн;

б) конфеты;

в) ничего;

г) семечки.

Приложение №3

Анкета для родителей

Фамилия имя ребенка

Возраст, класс.....

ФИО родителей.....

Телефон.....

1. Прийти в театр, это было желание ребенка или ваше.....

2. Помогали ли вы ребенку готовится к выступлению.....

3. Что для вас было самое тяжелое в подготовке.....

4. Что вам понравилось в спектакле.....

5. Какие персонажи больше запомнились.....

6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....

7. Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 31 декабря 1-11 января 22-23 февраля 7-9 марта 1-3 мая, 9-11 мая
Промежуточная аттестация	27 декабря
Итоговая аттестация	28 мая
Окончание учебного года	31 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	26	26	24	26	18	24	24	26	22	216 часа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626861

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027