

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»*

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № *1*
от «11» *июня* 2016 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Калевальский РДДТ»
Елистратова О.А.

июня 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фиксики»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации: 5 месяцев (78 часов)

Составитель: Нежданова Надежда Александровна
Педагог дополнительного образования

Калевала
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотые ручки» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Художественная деятельность в дошкольном детстве является, прежде всего, средством раскрытия новых возможностей, помогает в развитии творческих сил, чувств и эмоций, учит реализовать себя и выражать свои впечатления об окружающем мире. Однако немало педагогов и родителей недооценивают ее роль в развитии и воспитании дошкольника. Тем не менее, в процессе изобразительной деятельности дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Все это создает основу для успешной самореализации ребенка во взрослой жизни.

Направленность программы – художественная.

Уровень: ознакомительный.

В объединении могут обучаться дети дошкольного возраста 3-5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний: опорно-двигательной системы, заболеваний глаз, тяжёлых аллергических заболеваний (бронхиальная астма, астматический бронхит, аллергические дерматиты). Обучающиеся принимаются в объединение по заявлению родителей с предоставлением медицинской справки о допуске к занятиям. Возможна интеграция в группу **детей с ограниченными возможностями здоровья**, детей из группы социального риска.

Адресат Программы: программа «Фиксики» рассчитана на детей 3-5 лет.

Возрастные особенности:

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся. Программа предусматривает возрастную категорию обучающихся старшего дошкольного возраста (3-5 лет), дошкольный возраст является периодом формирования психологических механизмов личности, образующих в совокупности качественно новое, высшее единство субъекта - единство личности. Внутреннее содержание личности возникает и формируется не само по себе, а

только в процессе общения с другими людьми. В среднем дошкольном возрасте идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать становится мир социальных отношений, существующий в мире взрослых людей: ребенок устанавливает деловые контакты со взрослыми (просьба о помощи, приглашение к совместной деятельности и др.) ребенок ориентируется на взрослого, как на образец и т.п.).

Основная потребность ребенка - жить вместе с окружающими людьми, но так как дети этого возраста еще не могут до конца осуществить эту потребность самостоятельно, их жизнь проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром. Единственная деятельность, которая позволяет смоделировать общественные отношения - сюжетно-ролевая игра, которая является ведущим типом деятельности дошкольного возраста. Игра - это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений. Игра создает для ребенка зону ближайшего развития. Л.С. Выготский указывал, что в игре ребенок всегда будет выше своего возраста, обычного повседневного поведения; игра содержит в себе все тенденции для дальнейшего развития ребенка. Таким образом, между занятиями и на самих занятиях целесообразно проводить перемены в виде физкультминуток или подвижных игр.

Объем и сроки освоения программы: Программа рассчитана на 78 часов. Срок реализации 5 месяцев.

Форма обучения: Программа реализуется в **очной** форме, но допускаются элементы **дистанционного** обучения.

Программа может реализовываться в рамках **сетевого взаимодействия** с ДОУ.

Состав группы: В связи с тем, что содержание программы предусматривает развитие продуктивной деятельности детей - требуется индивидуальный подход, для выполнения основных задач художественного конструирования, наполняемость группы не должна превышать 10 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа (25 минут занятие + 10 минут перемена+25мин. занятие=1час.).

Актуальность программы: Актуальность программы в том, что данный вид деятельности является приобщением к искусству как к нестандартным формам рисования, овладением способами художественной деятельности, развитием индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся, гармонизацией психоэмоционального состояния в процессе рисования и игр с песком.

Новизна программы: Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что в процессе рисования песком проявляются те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребёнка для коррекционной - развивающей деятельности педагога.

Цель и задачи Программы

Цель: Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком, а также развитие продуктивной деятельности детей в виде аппликаций и художественного труда через детское творчество.

Достигается указанная цель через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- Пополнить знания об окружающем мире;
- Учить выстраивать композиции на песке;
- Учить технике песочного рисования;
- Пополнить словарный запас обучающихся на основе использования специальной терминологии.

Развивающие:

- Развивать воображение ребенка.
- Развивать творческий потенциал.
- Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира
- Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

- Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.
- Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Передавать настроение в работе;
- Позитивно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- Работать коллективе под руководством педагога;
- Уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Уметь развивать свой творческий потенциал;
- Уметь использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Уметь развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;
- Уметь быть толерантным при выражении своего мнения;
- Уметь оценивать свою деятельность;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Метапредметные результаты:

- Развить тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика, интеллектуальные способности;
- Освоить понятие об основных геометрических формах;
- Развить интерес к изобразительному искусству;
- Развить целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.
- Развить способности к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения;
- Развить умение фантазировать, воображать, рисовать по памяти.

Предметные результаты:

- Будут иметь представление об окружающем мире;
- Смогут выстраивать композиции на песке;
- Освоят технику рисования песком.
- Освоят технику безопасности во время работы и научатся планировать свою работу;
- Будут создавать индивидуальные работы, аккуратно и экономно использовать материалы;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

тема	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
1.Вводное занятие	1	1	2	Беседы с детьми
1-ый цикл-начальный				
«Волшебство линий» Рисование песком	1	1	2	Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов рисования песком на световом столе и изготовления аппликации
«Геометрические фигуры»	1	1	2	
«Звери леса»	1	1	2	
«Фрукты»	1	1	2	
«Овощи»		1	2	
«Необыкновенные следы»	1	1	2	
«Волшебные отпечатки»	1	2	2	
2-й - основной цикл				
«Снеговик – почтавик»		2	2	Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов рисования песком на световом столе и изготовления аппликации
«Сказочные животные»		2	2	
«Я у мамы – самый, самый!»	1	1	2	
«Ёжик с яблоками»		2	2	
«Невалышка»		2	2	
«Снежинка»	1	1	2	
«Снегирь на ветке »	1	1	2	
«Белка на дереве»		2	2	
«Зимняя сказка»		2	2	Промежуточный контроль. Самостоятельное рисование на световом столе по предложенной теме
«Деревья в снегу»		2	2	Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов рисования песком на световом
«Превращение пятна»	1	1	2	
23 февраля		2	2	
«Мир моей фантазии»	1	1	2	
«Весна идёт, весне – дорогу!»	1	1	2	
«Игрушки»	1	3	4	
«8 марта»		2	2	

«Пробуждение природы»	1	3	4	столе и изготовления аппликации
«Волшебные превращения»		4	4	
«Цветочная поляна»		2	2	
«Космический пейзаж»		2	2	
«Птицы и насекомые»		2	2	
«Домашние животные»		2	2	
«Обитатели морей и океанов»		2	2	
«Бабочка»		2	2	
«А скоро лето...»	1	5	6	
Итоговое занятие		2	2	Итоговый контроль. Самостоятельное рисование на световом столе на свободную тему
Всего	16	62	78	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Обучение технике рисования песком проводится в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - основной цикл - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях, знакомство с работой объединения

Практика: знакомство детей с рабочим местом, с песком.

Форма контроля: на данном этапе педагог в ходе беседы знакомится с детьми, оценивает их первоначальные навыки.

1-й цикл- начальный.

Теория: Педагог рассказывает детям о свойствах песка, о способах рисования песком, показывает, как правильно рисовать различные элементы.

Практика: Знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком «Волшебство линий» Роспись песком.

В перерывах работы используются различные игры, танцы, физминутки.

Форма контроля: на данном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

1. «Волшебство линий» Роспись песком
2. «Геометрические фигуры»
3. «Звери леса»
4. «Фрукты»
5. «Овощи»
6. «Необыкновенные следы»
7. «Волшебные отпечатки»

2-й - основной цикл - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Теория: Сюжетные истории, которые подводят детей к темам занятий.

Практика: Дети уже знают основные техники рисования песком, используя их создают свои произведения на песке. В перерывах работы используются различные игры, танцы, физминутки.

Форма контроля: на данном этапе педагог наблюдает за детьми за правильной постановкой рук, за способностью детей использовать фантазию и воображение при работе над картиной.

1. «Снеговик - почтовик»
2. « Снегирь на ветке»
3. «Белка на дереве»
4. «Зимняя сказка»

Промежуточный контроль.

Практика. Дети создают картины из песка на заданную тему

1. «Деревья в снегу»
2. «Превращение пятна»
3. «Пробуждение природы»
4. «Волшебные превращения»
5. «Цветочная поляна»
6. «Космический пейзаж»
7. «Птицы и насекомые»
8. «Домашние животные»
9. «Обитатели морей и океанов»
- 10.«Бабочка»
- 11.«А скоро лето...»
- 12.Итоговое занятие

Итоговый контроль.

Практика: Дети создают картины из песка на заданную тему

После проводится подведение итогов года вместе с родителями.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Учебное помещения для реализации изобразительной деятельности с затемнением;
- Световые столы 3 шт.;
- Стулья 10 шт.;
- Кварцевый песок;
- Цветной кварцевый песок;
- Экран 1 шт.;
- Мультимедийный проектор 1 шт.;
- Видеокамера 1 шт.;
- Аудио-плейер 1 шт.;
- Фотоаппарат 1 шт.;
- Лопатки;
- Кисточки;
- Набор мелкой посуды.
- Картон;
- Цветная бумага;
- Клей карандаш;
- Фетр.
- Кофе –зерна .

Информационное обеспечение

- диски с детскими музыкальными произведениями для подвижных игр и танцев;
- диски с классической музыкой для детей;
- аудиокомпозиции звуков природы;
- видеоролики по темам учебного плана.

Электронные ресурсы

<https://vse-kursy.com/read/970-uroki-sand-art-dlya-nachinayuschih.html>;
https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detej_obuchenie.html;

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий контроль (в течение года), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроль.

Уровень определяется исходя из количественной оценки степени оригинальности. (приложение №1)

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Методические материалы Особенности организации образовательного процесса

Программа вариативная. Содержание программы не предполагает каких-либо специальных практических навыков работы у детей для зачисления в объединение. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. В связи с тем, что содержание программы

предусматривает развитие продуктивной деятельности детей - требуется индивидуальный подход, для выполнения основных задач художественного конструирования, наполняемость группы от 8 человек и не более 10 человек.

Материалами для работы, предусмотренными программой, воспитанников обеспечивают сами родители. Список, необходимых материалов, предоставляется родителям при зачислении в группу на родительском собрании.

Содержание программы предусмотрено, чтобы каждая тема практических занятий была направлена на знакомство с основами художественного творчества. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоение знаний, умений и правил художественного труда происходит эффективнее и тем самым развиваются творческие начала.

Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Набор детей в группу производится в январе по заявлениям родителей (законных представителей).

Первое занятие направлено на выявление способностей к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа построена по принципу от простого к сложному, носит практический характер.

Взаимодействие с родителями

Участие педагога на родительских собраниях по вопросам организации деятельности.

Методы обучения:

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический.

Приемы обучения: объяснение, рассказы рассматривание, и практическая деятельность – рисование.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная.

При работе используются элементы следующих **педагогических технологий:**

- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология индивидуализации и дифференциации обучения.

Алгоритм учебного занятия.

1. Вводный – знакомство с темой занятия;
2. Основной – выполнение практического задания;
3. Заключительный – рефлексия(повторение).

Дидактический материал:

- карточки с изображением линий, узоров для вводной диагностики;
- шаблоны геометрических фигур;
- фотографии с изображением пейзажа, явлениями природы;
- сказки для прочтения и иллюстрации сюжета;
- картотека с упражнениями для развития мелкой моторики;
- фотографии с изображением готовых работ;
- пальчиковые куклы, перчаточная кукла Петрушка для ролевых игр;
- миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые);

- кубики разного материала (дерево, железо, пластмасса);
- камешки, бусинки, пуговки, ракушки.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. Январь-Февраль, 2007.
2. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
3. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.; № 2 2005г.
4. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.; № 4 2005г.
5. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. -208 с.
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб., 1998 г.
7. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
8. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.:
9. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2010. – 80 с.
10. Жителева С. С. Песочная терапия. Ребенок в детском саду.; № 4 2006г.
11. Захаров А. И. Дневные иочные страхи у детей. СПб.; Союз, 2000г. – 196 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребёнку. – СПб., 1998 г.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной психотерапии. – СПб.: «Речь», 2002 г., Чудеса на песке. – СПб.: «Речь», 2005 г.

14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2003 г.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006 г.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006 г.. – 310 с.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003-156с.;
18. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.: ИНТ, 2010-112с.;
19. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
20. К логопеду или в песочницу. «Обруч №.; № 5 2005г.
16. Мастьюкова Е. М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. М., Просвещение, 1985. 151 с.
21. Практикум по сказкотерапии. Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: «Речь», 2000 г., 2006 г.
22. Статья «Возможности песочной терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).»
23. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
24. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. Швайко М. гуманитар. изд. центр.

Список литературы для детей и родителей

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб., 1998 г.
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия– Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.:
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006 г.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий (в течение года), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроль. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Однаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных

элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приложение № 2

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	4 часа
Праздничные дни	23 февраля 8 марта 1,9 мая
Контрольное задание	18 марта
Итоговая контрольная работа	26 мая
Окончание учебного года	29 мая

Распределение часов в течение года

часы	янв	фев	март	апр	май	итого
4 часа в нед. 20 недель	10	16	16	18	18	78 часов

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы

слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней.

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись средь ветвей.

(скрестив руки, ладони соединить тыльной

стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами

обеих рук)

Разбежалась детвора.

(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по

столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает,

(нарисовать пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне,

(сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране,

(показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках

(поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья.

(загибают пальчики на обеих руках, начиная с

большого)

Их польем мы спозаранку,

Я и все мои друзья!
(поливают из воображаемой лейки, складывают ладони обеих рук)

"Колокольчик" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит.

(пошевелить пальчиками обеих рук)

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит.

(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку.

(опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу

(провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь, -

Солнцу он улыбнулся.

(улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся.

(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко" Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро — ладонь" Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помочь себе командами ("кулак - ребро -ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование" Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого

упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо — нос" Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восемерка" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежьи покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик" Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы" Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убывая темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики" Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы" Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер" Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед" Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Вот он какой" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов

"рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом.

Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение" Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Сидящий — стоящий" Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную педагогом или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнения "Животные" Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шуструму ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку" Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

«АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.)

Много нас, (Показывают 10 пальцев.)

А он один. (Показывают 1 палец.)

Эта долька — для ежа. (Загибают пальцы левой руки.)

Эта долька — для стрижа.

Эта долька — для утят.

Эта долька — для котят.

Эта долька — для бобра.

А для волка — кожура. (Бросательное движение правой рукой.)

Он сердит на нас (Сжимают кулаки и прижимают

Беда!!! их к груди.)

Разбегайтесь («Бегут» пальцами по столу.)

Кто куда!

«МАШИНА КАША»

Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой

Маша кашей всех кормила. руки дети мешают в левой ладошке.)

Положила Маша кашу

Кошке — в чашку, (Загибают пальцы левой руки.)

Жучке — в плошку,

А коту — в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

И в корытце поросятам.

Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.)

Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)

«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»

- Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)

- В зоопарке у зверей. (Ладошками изображают раскрывающуюся пасть.)

Пообедал я сперва (На каждое название животного

За решеткою у льва. загибают по одному пальчику

Подкрепился у лисицы, поочередно на левой,

У моржа попил водицы. затем на правой руке.)

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил

Чуть меня не проглотил. (Опять изображают

раскрывающуюся пасть животного.)

«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ДОМ»

У лисы в лесу глухом (Дети загибают пальцы на обеих руках.)

Есть нора — надежный дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий

Нагребает листья в кучу.
Из ветвей, корней, коры
Хатки делают бобры.
Спит в берлоге косолапый,
До весны сосет там лапу.
Есть у каждого свой дом, (Удары ладонями и кулаками поочередно.)
Всем тепло, уютно в нем.

«ПТИЧКИ»

Эта птичка – соловей, (Загибают пальцы на обеих руках.)

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан. (Машут сложенными накрест ладонями.)

Птички, птички, по домам. (Машут обеими руками, как крыльям)

"ПАЛЬЧИК, ПАЛЬЧИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370953

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен С 14.01.2026 по 14.01.2027