

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом

Протокол № 2  
от «14» сентября 2016 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

«Калевальский РДДТ»

Вискунова О.А.

«14» сентября 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Золотые ручки»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 5-8 лет

**Срок реализации:** 5 месяцев (78 часов)

**Составитель:** Нежданова Надежда Александровна  
Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотые ручки» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Художественная деятельность в дошкольном детстве является, прежде всего, средством раскрытия новых возможностей, помогает в развитии творческих сил, чувств и эмоций, учит реализовать себя и выражать свои впечатления об окружающем мире. Однако немало педагогов и родителей недооценивают ее роль в развитии и воспитании дошкольника. Тем не менее, в процессе изобразительной деятельности дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Все это создает основу для успешной самореализации ребенка во взрослой жизни.

Направленность программы – художественная.

Уровень: ознакомительный.

В объединении могут обучаться дети дошкольного возраста 5 - 8 лет, **не имеющие медицинских противопоказаний: опорно-двигательной системы, заболеваний глаз, тяжёлых аллергических заболеваний** (бронхиальная астма, астматический бронхит,

аллергические дерматиты). Обучающиеся принимаются в объединение по заявлению родителей с предоставлением медицинской справки о допуске к занятиям. Возможна интеграция в группу **детей с ограниченными возможностями здоровья**, детей из группы социального риска.

**Адресат Программы:** программа «Золотые ручки» рассчитана на детей 5-8 лет.

**Возрастные особенности:**

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся. Программа предусматривает возрастную категорию обучающихся старшего дошкольного возраста (5 – 8 лет), дошкольный возраст является периодом формирования психологических механизмов личности, образующих в совокупности качественно новое, высшее единство субъекта - единство личности. Внутреннее содержание личности возникает и формируется не само по себе, а только в процессе общения с другими людьми. В среднем дошкольном возрасте идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать становится мир социальных отношений, существующий в мире взрослых людей: ребенок устанавливает деловые контакты со взрослыми (просьба о помощи, приглашение к совместной деятельности и др.) ребенок ориентируется на взрослого, как на образец и т.п.).

Основная потребность ребенка - жить вместе с окружающими людьми, но так как дети этого возраста еще не могут до конца осуществить эту потребность самостоятельно, их жизнь проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром. Единственная деятельность, которая позволяет смоделировать общественные отношения - это сюжетно-ролевая игра, которая является ведущим типом деятельности дошкольного возраста. Игра - это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений. Игра создает для ребенка зону ближайшего развития. Л.С. Выготский указывал, что в игре ребенок всегда будет выше своего возраста, обычного повседневного поведения; игра содержит в себе все тенденции для дальнейшего развития ребенка. Таким образом, между занятиями и на самих занятиях целесообразно проводить перемены в виде физкультминуток или подвижных игр.

**Объем и сроки освоения программы:** Программа рассчитана на 78 часа. Срок реализации пять месяцев.

**Форма обучения:** Программа реализуется в очной форме, но допускаются элементы дистанционного обучения.

Программа может реализовываться в рамках **сетевого взаимодействия** с ДОУ.

**Состав группы:** В связи с тем, что содержание программы предусматривает развитие продуктивной деятельности детей - требуется индивидуальный подход, для выполнения основных задач художественного конструирования, наполняемость группы не должна превышать 13 человек.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа (25 минут занятие + 10 минут перемена + 25 минут). 1 академический час = 25 мин.

**Актуальность программы:** Актуальность программы заключается в том, что она позволяет развить заложенное в самой сути каждого человека стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленное у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимательность, наблюдательность, воображение. То, что исполнено своими руками, всегда приносит ощущение праздника, пусть даже незначительное. Поделки радуют нас своим цветом, формой, свежестью красок. Изделия, выполненные из фоамирана, несут еще и инновационный характер в прикладном творчестве. Фоамиран - современный мягкий синтетический материал, который с большим успехом применяется в различных видах поделок. Главная его особенность способность к растяжению до 10%. Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и «запомнить» новую форму. Занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Учащиеся пробуют новый для себя материал фоамиран, узнают его особенности, возможности его применения в прикладном творчестве. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт.

## **Цель и задачи Программы**

**Цель:** Создание условий для развития индивидуальных творческих способностей воспитанников в процессе овладения нетрадиционной изобразительной техникой – работа с фоамираном

### **Задачи:**

- Формировать и развивать индивидуальные творческие способности детей: умение создавать композиции;
- обучать различным приёмам работы с фоамираном;
- воспитывать интерес к искусству работы с фоамираном;
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- формировать коммуникативные способности;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей.

### **Развивающие:**

- Развивать воображение ребенка.
- Развивать творческий потенциал.
- Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира
- Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков.

### **Методы обучения, используемые при проведении занятий:**

1. Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
4. Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
5. Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- Овладеют навыками обработки фоамирана;
- Научатся работать с новым материалом;
- Создавать из фоамирана различные формы;
- Пространственное и образное мышление.
- Сформируется потребность в прикладной деятельности.
- Умение передавать настроение в работе;
- Умение позитивно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- Умение работать в коллективе под руководством педагога;
- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Умение развивать свой творческий потенциал;
- Умение использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира;

- Умение развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;
- Умение быть толерантным при выражении своего мнения;
- Умение оценивать свою деятельность;

**Метапредметные результаты:**

- Развитые тонкие тактильные ощущения, мелкая моторика, интеллектуальные способности;
- Знания о понятиях об основных геометрических формах;
- Проявление интереса к изобразительному искусству;
- Проявление целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.
- Способности к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения;
- Умение фантазировать, воображать.

**Предметные результаты:**

- Имеют представление об окружающем мире;
- Освоили технику безопасности во время работы и научатся планировать свою работу;
- Создают индивидуальные работы, аккуратно и экономно использовать материалы;

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный план

тема	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Беседы с детьми
<b>1-ый цикл -начальный</b>				
2. «Корзина с цветами»	1	1	2	Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов аппликации
3. «Закладка для книг»	1	3	4	
4. «Заколка для волос»	1	3	4	
5. «Магниты»	1	7	8	
<b>2-й –основной цикл</b>				
6. Игра –Крестики нолики «Котик»	1	1	2	Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов изготовления аппликации
7. «Карандашница с зайкой»	1	3	4	
8. «Шкатулка»	1	5	6	
9. «Цифра»		2	2	
10. «Букет ромашек»	1	7	8	
11. «Фото -рамка»		4	4	Промежуточный контроль. Самостоятельно е изготовления аппликации по предложенной теме
12. «Аксессуары для волос»	1	5	6	Наблюдение за техникой использования аппликации по предложенной теме
13. «Салфетница»	1	7	8	
14. «Топиарий»		6	6	
15. «Пасхальная корзина»		6	6	
16. «А скоро лето...»	1	3	4	
17. Итоговое занятие		2	2	Итоговый контроль.
Всего:	12	66	78	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Обучение технике работы с фоамираном и изготовление аппликации проводится в соответствии с тематическим планом.

### 1 Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности на занятиях, знакомство с работой объединения.

**Практика:** Знакомство с материалом, его особенности, принципы и приемы работы.

**Форма контроля:** на начальном этапе педагог в ходе беседы знакомится с детьми, оценивает их первоначальные навыки.

### «Корзина с цветами»

**Теория:** Особенности создания аппликации из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка готового изделия.

**Форма контроля:** наблюдение за детьми, за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Закладка для книги на резинке»

**Теория:** Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

**Практика:** Знакомство с фоамираном, проявление интереса к искусству.

В перерывах работы используются различные игры, танцы, физминутки.

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Заколка для волос»

**Теория:** Обсуждение работы выбор изготовления для украшения.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование.

**Форма контроля:** Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов аппликации.

### «Магниты»

**Теория:** История создания декоративных магнитов.

**Практика:** Создание декоративных магнитов с использованием разных материалов и декоративных элементов

**Форма контроля:** Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов аппликации

### «Игра –Крестики нолики «Котик»

**Теория:** Обсуждение работы, определение количества деталей, цветового и композиционного решения.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование.

**Форма контроля:** Наблюдение за техникой использования изучаемых приемов аппликации.

### «Карандашница с зайкой»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Шкатулка»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование.

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Цифра»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Букет ромашек»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### Промежуточный контроль.

**Практика** Самостоятельное изготовления аппликации по предложенной теме.

### «Фото -рамка» Промежуточный контроль.

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделия, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Аксессуары для волос»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Салфетница»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

### «Корзина для мелочей»



**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделие, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

#### «Топиарий»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделия, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

#### «Пасхальная корзина»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана,

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделия, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук.

#### «А скоро лето...»

**Теория:** обсуждение работы, определение количества деталей и композиционного решения изделия, заготовка деталей изделия из фоамирана.

**Практика:** Заготовка деталей изделия из фоамирана, сборка в готовое изделия, декорирование

**Форма контроля:** на промежуточном этапе педагог наблюдает за детьми за скоростью усвоения новой техники, за правильной постановкой рук

#### Итоговое занятие

##### Итоговый контроль.

**Практика:** Дети создают композиции из фоамирана и делают аппликации на заданные темы.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-технические условия:

- Учебное помещения.
- Столы и стулья - 13шт.;
- Мультимедийный проектор - 1 шт.;
- Видеокамера - 1 шт.;
- Фотоаппарат - 1 шт.;
- Кисточки;
- Зерновой кофе
- Акварельная бумага
- Магниты
- Аксессуары для волос

- Тычинки
- Фоамиран разной цветной гаммы
- Фетр
- Глиттерный фоамиран
- Шпажки
- Пинцет
- Ножницы
- Термоклей

### **Информационное обеспечение**

- аудиокomпозиции звуков природы;
- видеоролики по темам учебного плана.

### **Электронные ресурсы**

<https://vse-kursy.com/read/970-uroki-sand-art-dlya-nachinayuschih.html>;

[https://razvitiye-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie\\_peskom\\_dlya\\_detey\\_obuchenie.html](https://razvitiye-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detey_obuchenie.html);

## **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий контроль (в течение года), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроль.

Уровень определяется исходя из количественной оценки степени оригинальности. (приложение №1)

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

**Средний уровень** – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### **Методические материалы**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа вариативная. Содержание программы не предполагает каких-либо специальных практических навыков работы у детей для зачисления в объединение. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. В связи с тем, что содержание программы предусматривает развитие продуктивной деятельности детей - требуется индивидуальный подход, для выполнения основных задач художественного конструирования, наполняемость группы от 10 человек и не более 14 человек.

Материалами для работы, предусмотренными программой, воспитанников обеспечивают сами родители. Список, необходимых материалов, предоставляется родителям при зачислении в группу на родительском собрании.

Содержание программы предусмотрено, чтобы каждая тема практических занятий была направлена на знакомство с основами художественного творчества. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил художественного труда происходит эффективнее и тем самым развиваются творческие начала.

Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Допускается изменение тем к масштабным праздникам и мероприятиям.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Первое занятие направлено на выявление способностей к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа построена по принципу от простого к сложному, носит практический характер.

### **Взаимодействие с родителями**

Участие педагога на родительских собраниях по вопросам организации деятельности.

#### ***Методы обучения:***

Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический.

***Приемы обучения:*** объяснение, рассказы рассматривание, и практическая деятельность.

***Формы организации образовательного процесса:***

- групповая;
- индивидуальная.

При работе используются элементы следующих ***педагогических технологий:***

- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология индивидуализации и дифференциации обучения.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

1. Вводный – знакомство с темой занятия;
2. Основной – выполнение практического задания;
3. Заключительный – рефлексия (повторение).

#### ***Дидактический материал:***

##### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективной.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список литературы - для педагога:

1. Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
2. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011г.
3. Букина С.Букин М. Фоамиран: волшебство бумажных завитков. – М. 2014г.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015г.

### - цифровые образовательные ресурсы

1. Множество идей и мастер-классов поделок из фоамирана для детей /электронный ресурс/. Режим доступа: <https://www.maam.ru/obrazovanie/foamiran>
2. Всё о фоамиране, мастерклассы, идеи, конкурсы /электронный ресурс/. Режим доступа: <https://vplat.ru/podelki-iz-foamirana/dlya-detej/>
- 3 Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы для педагогов /электронный ресурс/. Режим доступа: <http://инфоурок.ru>

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий (в течение года), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) контроль. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

**1 тип** –

**2 тип** –

**3 тип** – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

**4 тип** – ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

**5 тип** – заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

**Средний уровень** – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

## Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	5 месяцев
Продолжительность учебного года	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	4 часа
Праздничные дни	23 февраля 8 марта 1,9 мая
Контрольное задание	20 марта
Итоговая контрольная работа	29 мая
Окончание учебного года	31 мая

## Распределение часов в течение года

часы	янв	фев	март	апр	май	итого
4 часа в нед. 20 недель	10	16	18	16	18	78 часов

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

### «АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.)  
Много нас, (Показывают 10 пальцев.)  
А он один. (Показывают 1 палец.)  
Эта долька — для ежа. (Загибают пальцы левой руки.)  
Эта долька — для стрижа.  
Эта долька — для утят.  
Эта долька — для котят.  
Эта долька — для бобра.  
А для волка — кожура. (Бросательное движение правой рукой.)  
Он сердит на нас (Сжимают кулаки и прижимают  
Беда!!! их к груди.)  
Разбегайтесь («Бегут» пальцами по столу.)  
Кто куда!

### «МАШИНА КАША»

Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой  
Маша кашей всех кормила. руки дети мешают в левой ладошке.)  
Положила Маша кашу  
Кошке — в чашку, (Загибают пальцы левой руки.)  
Жучке — в плошку,  
А коту — в большую ложку.  
В миску курицам, цыплятам  
И в корытце поросятам.  
Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.)  
Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)  
«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»  
- Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)  
- В зоопарке у зверей. (Ладонками изображают  
раскрывающуюся пасть.)  
Пообедал я сперва (На каждое название животного  
За решеткою у льва. загибают по одному пальчику  
Подкрепился у лисицы, поочередно на левой,  
У моржа попил водицы. затем на правой руке.)  
Ел морковку у слона.  
С журавлем поел пшена.  
Погостил у носорога,  
Отрубей поел немного.  
Побывал я на пиру  
У хвостатых кенгуру.  
Был на праздничном обеде  
У мохнатого медведя.  
А зубастый крокодил  
Чуть меня не проглотил. (Опять изображают  
раскрывающуюся пасть животного.)  
«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ДОМ»  
У лисы в лесу глухом (Дети загибают пальцы на обеих руках.)

Есть нора — надежный дом.  
Не страшны зимой метели  
Белочке в дупле на ели.  
Под кустами еж колючий  
Нагребает листья в кучу.  
Из ветвей, корней, коры  
Хатки делают бобры.  
Спит в берлоге косолапый,  
До весны сосет там лапу.  
Есть у каждого свой дом, (Удары ладонями и кулачками поочередно.)  
Всем тепло, уютно в нем.

«ПТИЧКИ»

Эта птичка — соловей, (Загибают пальцы на обеих руках.)  
Эта птичка — воробей,  
Эта птичка — совушка, сонная головушка.  
Эта птичка — свиристель,  
Эта птичка — коростель.  
Эта птичка — злой орлан. (Машут сложенными накрест ладонями.)  
Птички, птички, по домам. (Машут обеими руками, как крыльям)  
"ПАЛЬЧИК, ПАЛЬЧИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370953

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 14.01.2026 по 14.01.2027