

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «02» 09 2025 г.



Директор МБУ ДО  
«Калевальский РДДТ»  
Пискунова О.А.

«БЗ» 09 2019 г.

Овсянкина Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

п.Боровой  
2025г

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Киндер-Сюрприз» (далее программа «Киндер-Сюрприз») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Если хочешь воспитать  
успешную личность-  
научи её танцевать.**

**О.Калинина**

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному.

Хореография-искусство синтетическое, в ней музыка живет в движении, приобретает осязаемую форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени, сидя за партой, за компьютером или, просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых, это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографический коллектив – это возможность для детского коллективного творчества, для реализации талантов, индивидуального самовыражения детей, а их труд и упорство – это воспитание и формирование личности.

1.Программа «Киндер-Сюрприз» является:

по содержанию - **художественной**

по функциональному назначению – общекультурной

2.Программа «Киндер-Сюрприз» предусматривает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута. В каждом танцевальном

коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива. Такие обучающиеся задействуются в сольных номерах или в качестве солистов в групповых постановках. Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. Такая работа ведется индивидуально в рамках существующей программы во время общих занятий или в дополнительное время. Также обучающиеся мотивируются на самостоятельную работу дома.

3. Программа предназначена для детей 5-11 лет: воспитанников ДО и учащихся 1-5 классов МБУ «Боровская СОШ», участников детского образцового хореографического коллектива «Сюрприз».

### **Возрастные особенности обучающихся**

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

В возрасте 5-7 лет на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако, дети быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники и младшие школьники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока ещё невелики.

Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения. Возраст 5-7 лет часто называют «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7—10 см Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к пяти-семи годам еще не завершено. Не заканчивается и окостенение носовой перегородки. Эти особенности педагог должен учитывать при проведении занятий, так как даже самые легкие ушибы в области носа, уха могут привести к травмам. Позвоночный столб ребенка пяти-семи лет также чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При

излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например, при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие.

Дети относительно легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, но затрудняются в выполнении упражнений, требующих работы мелких мышц. Основой двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Размеры и строение дыхательных путей ребенка отличаются от таковых у взрослых. Так, они значительно уже, поэтому нарушения температурного режима и влажности воздуха в помещении приводят к заболеваниям органов дыхания. Важна и правильная организация двигательной активности детей. При ее недостаточности количество заболеваний органов дыхания также увеличивается (примерно на 20%). Восприятие у детей 5-7 лет отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью».

**7-11 лет** - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

#### **4.Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее кол-во часов -216 на группу

**5.Форма обучения:** очная, при необходимости –дистанционная

**6.Состав группы:** постоянный. Программа разработана для младшей (5-8 лет) и средней(9-11лет) групп хореографического коллектива «Сюрприз».

Наполняемость группы: 8-12 человек

**7.Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.



**Условия набора:** по желанию, с заявлением от родителей, при наличии медицинской справки с допуском к занятиям хореографией.

Данная программа реализуется в рамках **сетевого взаимодействия** с МБОУ Боровская СОШ.

**8. Актуальность программы** обусловлена запросом детей и их родителей на возможность обучаться в хореографическом коллективе «Сюрприз», а также необходимостью подготовки исполнителей для коллектива, являющегося активным участником культурной и творческой жизни поселка и района.

**Отличительной особенностью** данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей (с 5 лет) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**9. Цель программы** – воспитание исполнителей для детского образцового хореографического коллектива «Сюрприз». Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии и создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения различных направлений в хореографии.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

### **1. Обучающие**

- формирование системы знаний, умений и навыков танцевального искусства
- формирование музыкально-ритмических навыков
- формирование навыков актерского и исполнительского мастерства

### **2. Развивающие**

- развитие творческого мышления и творческой активности
- формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации
- развитие фантазии и образного мышления обучающихся в области хореографии
- ориентирование на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали)

### **3. Воспитательные**

- воспитание чувства прекрасного через познание естественной природы движения
- воспитание гражданской позиции и нравственных качеств
- создание творческого коллектива единомышленников

В соответствии с вариативными требованиями к овладению детьми универсальных компетенций и навыков 21 века, программа «Киндер-Сюрприз» также способствует приобретению таких компетенций как:

- критическое мышление**: потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений
- креативность**: потребность, способность и готовность к созданию нового
- коммуникация**: потребность, способность и готовность к общению
- коллаборация**: потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности
- самопрезентация**: потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения ее целостности и соотношения тренировочных занятий и корректироваться в зависимости от возраста обучающихся, их интересов, познавательной активности и творческих возможностей, а также целей, стоящих перед коллективом в текущем учебном году.

## **10.Планируемые результаты:**

Личностные :

- Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
- Развитие интереса к хореографическому искусству
- Приобретение и развитие коммуникабельности
- Формирование внутренней мотивации к занятиям
- Реализация творческого потенциала
- Формирование общей культуры

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности
- умение оценивать правильность исполнения движений
- умение видеть красоту движений
- умение искать образы в окружающем мире

Предметные:

- Развитие музыкально-танцевальных навыков
- Развитие творческого мышления, навыков импровизации

-Развитие физических данных: гибкость, растяжка, выносливость, координация  
Обучающиеся должны приобрести не только музыкально-танцевальные навыки, но и научиться работать в коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои интересы интересам коллектива.

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебный план

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1.	Вводное занятие. Теоретические сведения. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Тренаж	-	40	40	визуальное наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	-	20	20	визуальное наблюдение
4.	Стретчинг	-	14	14	визуальное наблюдение
5.	<b>Репетиционно-постановочная работа ИКТ:</b>				
	Постановка.	-	50	50	визуальное наблюдение
	Репетиции	-	70	70	визуальное наблюдение
6.	Сценическая практика.	-	16	16	визуальное наблюдение
7.	Промежуточный	-	2	2	открытый урок
	Итоговый контроль.		2	2	открытый урок, отчетный концерт
Итого:		2	214	216	



## Содержание учебного плана

### ***1. Вводное занятие. Теоретические сведения.***

Планы и задачи на учебный год. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

Форма контроля: опрос

### ***2. Тренаж***

Разогрев и экзерсис у станка и на середине класса.

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика:

\*упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц различных танцевальных направлений: классического танца, стилизации народного, современной хореографии

\*закрепление освоенной хореографической базы, усложнение материала

\* логика движений и техника исполнения

\*эмоциональная окраска исполнения

Формы контроля: визуальное наблюдение

### ***3. Партерная гимнастика***

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика: тренировка суставно-мышечного аппарата, гибкости, выносливости.

Формы контроля: визуальное наблюдение.

### ***4. Стретчинг***

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика: система растяжки.

Формы контроля: визуальное наблюдение

### ***5. Репетиционно-постановочная работа***

Теория: рассказ о новой постановке, танце, композиции.

Практика: пополнение концертного репертуара коллектива новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танцклассе и на сценической площадке. Поддержание имеющегося репертуара.

Формы контроля: визуальное наблюдение

## **6.Сценическая практика**

### Практика:

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Выступления на различных сценических площадках.

Формы контроля: визуальное наблюдение

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

***Давая определенный объем знаний, умений, навыков, необходимо отслеживать качество усвоения материала.***

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Калевальский РДДТ».

Согласно программе, диагностика проводится:

- входной контроль (в начале освоения программы) -опрос, визуальное наблюдение, оценка физической формы
- промежуточная аттестация(декабрь)-открытый урок или контрольное занятие
- итоговая аттестация(май) –отчетный концерт

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качество исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

**Основная форма промежуточной аттестации**- открытый или контрольный урок. Задача-выявить уровень освоения учащимися программы на данном этапе, при необходимости-скорректировать учебный процесс.

**Основная форма предъявления итогового результата** - это концертная деятельность, как результат постановочной и репетиционной работы.

Оценивается:

- знание хореографического материала
- техника исполнения
- артистизм и сценическая культура

Критерии	Показатели/уровень	Критерии оценивания
1. Мотивация и трудолюбие	Низкий  Средний  Высокий	Занимается без желания, не старается, не заинтересован в результате Хочет заниматься, но прилагает недостаточные усилия. Занимается с большим желанием, заинтересованность в высоких результатах, трудолюбие.
2. Музыкальность и ритмичность	Низкий  Средний  Высокий	Не «слышит» музыку, не умеет распознавать ритмический рисунок и двигаться в соответствии с ним. Владеет основами музыкальной грамоты, но не всегда правильно умеет распознать начало/окончание музыкальной фразы и определить музыкальный размер. Хорошо владеет основами музыкальной грамоты. Безошибочно распознает начало/окончание музыкальной фразы и сильную долю, определяет музыкальный размер и движется в соответствии с музыкальным материалом.
3. Координация	Низкий  Средний  Высокий	Плохо координирует движения рук и ног при исполнении. Умеет координировать свои движения. Но в сложных комбинациях иногда испытывает трудности. Владеет танцевальными системами координации в комбинациях различного уровня сложности.
4. Пространственная ориентация	Низкий	Не может ориентироваться в классе и на сценической

	Средний  Высокий	площадке. Не может найти свое место во время исполнения танцевального номера. Имеет навыки ориентирования на знакомой площадке. Но не всегда может быстро сориентироваться на новой сцене. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на любой сцене. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.
5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	Низкий Ниже среднего  Средний Выше среднего  Высокий	Не справляется с программой Частично справляется с программой, на «3». Справляется с программой на «4». Хорошо справляется с программой . На освоение не требуется много времени. Справляется с программой на «отлично» в короткие сроки. Имеет конкретные знания, умения и навыки «по образцу».
6. Техничность.	Низкий  Ниже среднего  Средний  Высокий	Не может правильно воспроизвести движение, не владеет техникой исполнения Может воспроизвести движение, но недостаточно технично Может воспроизвести движение технично, но на освоение его необходимо достаточное количество времени и сил. Правильно и технично выполняет все движения в соответствии с музыкой .Осваивает в короткий срок.
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и	Низкий  Средний  Высокий	Недостаточная эмоциональность и выразительность исполнения. Умеет выразить характер музыки. Достаточно артистичен.  Выразительно и эмоционально

артистизм)		отражает характер музыки в танце. Умеет импровизировать.
8. Физические качества (гибкость, растяжка, сила, равновесие)	Низкий  Средний  Высокий	Недостаточные физические качества. Достаточно хорошие физические качества.  Очень хорошие физические качества.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Успешность работы, направленной на достижение цели программы «Киндер-Сюрприз» и решение поставленных задач, обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Танцевальный класс с балетными станками и зеркалами
2. Музыкальная аппаратура.
3. Тренировочная одежда и обувь.
4. Сценические костюмы.
5. Реквизит для танцев.
6. Методическая литература

**Важнейшим условием** является соответствие танцевального класса и тренировочного процесса всем санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Методика преподавания в своей основе опирается на школу

профессионально-хореографического обучения, но с учетом разных целей обучения, специфики танцевального коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбуку классического, народного и современного танцев, что способствует развитию обучающихся. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий, в ходе работы над постановками.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста обучающихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития. Это танцы игрового характера, инсценировки детских песен, школьная тематика, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях. Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы всех разделов или любое их сочетание. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

### **Основные формы и методы работы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях осуществляется в согласии с принципами педагогики:

- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности и повторяемости материала;
- принцип координации «педагог – воспитанник – семья»

**Основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* – прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о коллективе, о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* – личный пример педагога, т.к. невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения; разбор выступлений по видеозаписям
- *практический метод* – самый важный, это работа в классе, репетиции;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятий – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актерскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на трех основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения или рассказ о сюжете нового танца, затем демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребенком, затем работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, выступление на концертах, праздниках, фестивалях.
- При освоении программы допускаются **дистанционные формы** работы для обучающихся, пропустивших занятия по болезни или другим причинам, при форс-мажорных обстоятельствах.

### ***Роль музыки в деле эстетического воспитания***

- Следует отметить, что развитие творческих способностей детей может быть эффективной лишь на основе полноценного музыкального материала. Ведь именно музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, развивает музыкальный слух и богатое воображение.
- Отбор музыкального репертуара происходит с учетом его доступности дошкольниками, школьниками младшего и среднего возраста. Подбирая музыку для занятий и постановок, руководствуясь тем, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в тоже время, был доступным для исполнения.
- Идя от простого к сложному, от детских песен к лучшим образцам классической, народной и современной музыки, ребенок приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональных уровнях специфический язык музыкальной выразительности.



## Краткое описание методики работы по программе:

**особенности организации образовательного процесса** (очно)

**методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

**формы организации образовательного процесса** (групповая)

**формы организации учебного занятия** (беседа, практическое занятие, открытый урок, концерт);

**педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

**Алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов):

-построение перед началом занятия

-поклон

-разминка по кругу

-тренаж у станка и на середине класса

-работа над новым материалом и повторение пройденного

-партерная гимнастика, стретчинг

-поклон

**Программно-методическое обеспечение:**

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы разных направлений хореографии.

**Информационное обеспечение программы:**

- 1.Аудиоматериалы для проведения занятий и постановочной работы.
2. Видеоматериалы по хореографии и развитию данных.
- 3.Фотоархив.
- 4.Интернет-ресурсы ОУ для обучающихся и родителей:
  - 1.сайт ОУ: <http://domdt-kalevala.ru/>

2.социальная сеть "В Контакте": [http://vk.com/kalevala\\_rddt](http://vk.com/kalevala_rddt)

3.группа коллектива «Сюрприз» <https://vk.com/club132196264>

Интернет-ресурсы, используемые мною в работе: <http://vdoxnovenie-fest3.ru/>  
<https://horeografiya.com/>

<https://www.teatrbravo.com/>

<https://dancehelp.ru/>

<https://www.dancegalaktica.com/>

<https://vk.com/matreshka.dance>

<https://vk.com/dancedbclub>

[https://vk.com/chris\\_revolution](https://vk.com/chris_revolution)

<https://vk.com/vipdanceworld>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

- 1.Барышникова Т., Азбука музыкального движения. М:Рольф, 1999.-272с.
2. Боброва Г., Искусство грации. Ленинград, Детская литература,1986.-110с.
- 3 . Кэтрэк Н., Хочу танцевать. .-практическое пособие; М: Machaon , 1998.-32с.
- 4.*Пасютинская В.М.* Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М:Просвещение, 1985.-223с.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- 1.Барышникова Т.,Азбука музыкального движения. М:Рольф, 1999.-272с
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Учебники для ВУЗов. М:Планета музыки, 2019.-272с.
3. Боброва Г. Искусство грации. Ленинград, Детская литература,1986.-110с.
4. Блазис К. Искусство танца. Москва, 1934.
5. Ваганова А. Основы классического танца.-Специальная литература. СПб:Лань, 2000.-192с.
- 6.Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
7. Кэтрэк Н. Хочу танцевать.-практическое пособие; М: Machaon , 1998.-32с.

*Приложение № 1*

Календарный учебный график по программе «Киндер-Сюрприз»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 1 января 23 февраля
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Окончание учебного года	31 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	январ	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	24	26	24	26	16	24	26	26	24	216



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026