

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Цель программы.....	5
Задачи программы	6
Условия реализации программы	7
Возрастные особенности программы.....	7
Объём и сроки реализации программы.....	8
Планируемые результаты программы.....	8
Учебно-тематический план	10
Содержание программы.....	11
Профориентация	16
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
Формы организации занятия	17
Методическое обеспечение программы.....	17
Методы обучения.....	17
Формы организации образовательного процесса	17
Алгоритм учебного занятия.....	18
Взаимодействие с родителями	18
Форма контроля	18
Материально – техническое обеспечение	19
Информационное обеспечение.....	21
Список литературы	21
Приложения	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Узелки» (далее программа «Узелки») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмом Минобрнауки Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения

Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Макраме – древний вид декоративного рукоделия, искусство узелкового плетения. Примитивное плетение знали ещё первобытные охотники и рыболовы. Умение вязать узлы ценилось и передавалось от отца к сыну. Постепенно узлы усложнялись и совершенствовались, становились загадочней, интересней.

Исторические находки свидетельствуют о том, что узелковое плетение применяли для самых различных целей во многих цивилизациях. Интерес к плетению, как к виду рукоделия, не ослабевал в течение многих столетий. В разных странах такое плетение называли по-разному: мексиканское кружево, арабское квадратное плетение, вязь, на Руси – науз. Плетёные изделия вошли в моду в России в конце 19 века.

В монастырях мастерицы узелкового плетения изготавливали коврики, шторы, подвески для цветов, гобелены. И сегодня без узлов не могут обойтись ни моряки, ни рыбаки, ни альпинисты. Узлы необходимы так же аквалангистам и пожарным, ткачам и портным, хирургам и строителям.

В наше время число названий морских узлов, которые находят применение на флоте, не превышает 40. В декоративном рукоделии макраме используется около 15 узлов и всевозможные переплетения на их основе. Завязывать узлы из веревок – занятие интересное и увлекательное. Выполненные в технике макраме сумочки, колье, браслеты, пояса подчеркнут индивидуальность ребёнка, а сувенир, сплетённый своими руками, будет отличным подарком.

Искусство «плетёного декора» достигло своего пика в обществе. Панно, покрывала, дорожки, занавески, кашпо и ширмы дополняют оформление помещений. Эти изделия отличаются не только прочностью, но и красотой, в таких вещах есть душа.

Основным "орудием производства" являются умелые руки: плетение осуществляется только на пальцах. Не зря в старину на Руси говорили: " Не то дорого, что из красного золота сделано, а то, что добрым мастером сработано".

Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии, воспитывает вкус, усидчивость, терпение и в то же время является источником творческого вдохновения. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Форма обучения - очная.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на воспитание коммуникативной, социально успешной личности и способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Обучение по данной программе позволит обучающимся совершенствовать свои теоретические знания, практические умения и навыки по данному виду декоративно-прикладного искусства.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы состоит в том, что она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, благотворно влияет на развитие фантазии, образного мышления. Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия.

Направленность программы – художественная.

Уровень - стартовый.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для развития творческой активности и художественного вкуса обучающихся через занятия макраме, формирование устойчивых систематических

потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Достигается указанная цель через решение следующих задач:

Обучающие:

- обучить различным узлам и узорам макраме;
- создать условия для успешного изучения и освоения основ макраме;
- создать необходимые условия для полного освоения программы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;
- научить учащихся представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.
- учить работе с различными художественными материалами, а также с природными и подручными материалами.

Развивающие:

- развивать природный творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать художественные способности: воображение, чувство цвета, композиции;
- развивать такие качества ребенка как самовоспитание, самосовершенствование.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории художественных промыслов и ремесел русского народа;
- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих людей;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитывать разносторонне развитую личность
- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи;
- воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.

Здоровьесберегающие:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Узелки» рассчитана на детей 8-16 лет.

Наполняемость группы до 12 человек.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся 8-16 лет, на которых ориентирована программа. В младшем школьном возрасте проявляется личностная самостоятельность ребёнка, формируется самосознание, первичная произвольность поведения, высокий уровень познавательной деятельности. Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, а также нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. Воображение в своем развитии проходит две стадии: на первой — воссоздающее (репродуктивное), на второй — продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

В этом возрасте дети проявляют интерес к каждому новому заданию, но быстро утомляются. Поэтому нужно поддерживать «ситуацию успеха» и задания давать в игровой форме. Время выполнения работ рассчитывается так, чтобы ребёнок смог завершить работу, оценить свой успех и успех своих сверстников на заключительном этапе занятия — выставке.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят

интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 1 год – 216 часа, 3 раз в неделю по 2 академических часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Дети будут знать:

- Правила техники безопасности;
- Свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- Технологию создания изделия;
- Точно рассчитывать нить для изделия;
- Составлять схему изделия;
- Планировать свою работу.

Дети будут уметь:

- Работать с нитями, пряжей;
- Работать с различными аксессуарами;
- Работать с колющими и режущими инструментами;
- Работать с разными видами клея;
- Создавать творческие проекты изделий;
- Сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий;
- Ориентироваться на качество изделий;
- Строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- Воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные результаты:

- Умение развивать свой творческий потенциал;

- Умение использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Умение развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;
- Умение быть толерантным при выражении своего мнения;
- Умение оценивать свою деятельность;
- Умение фантазировать, воображать, плести по памяти.

Метапредметные результаты:

- Разлит интерес к ремесленным работам;
- Разлиты целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи;
- Разлиты способности к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.

Предметные результаты:

- Знание элементарных художественных узлов;
- Умение работать с различными материалами, а также с природными и подручными материалами;
- Знание разных техник плетения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Изучение материалов.	2	-	2	тест
2.	Виды узлов	2	8	10	Просмотр работ
3.	Браслеты	1	7	8	Просмотр работ
4.	Серьги	1	7	8	Выставка
5.	Салфетка-подставка круглая, салфетка квадратная	2	12	14	Просмотр работ
6.	Листики	2	8	10	Просмотр работ
7.	Подвесы для кашпо	1	9	10	Просмотр работ
8.	Новогодний венок	1	9	10	Выставка
9.	Новогодние игрушки	2	8	10	Выставка
10.	Новогодний подсвечник	2	6	8	Выставка
11.	Панно с использованием дрифтвуда или коряжки	2	16	18	Выставка
12.	Декор рамки	0,5	5,5	6	Просмотр работ
13.	Изготовление часов с использованием деревянной основы	2	8	10	Выставка, просмотр работ.
14.	Авоськи	2	14	16	Просмотр работ
15.	Ловец снов	1	9	10	Самостоятельная работа
16.	Дерево жизни	0,5	9,5	10	Беседа
17.	Панно-полка «Ветка дерева»	2	14	16	Просмотр работ
18.	Сова	0,5	11,5	12	Просмотр работ
19.	Ремень	2	8	10	Просмотр работ

20.	Сумка	2	16	18	
Итого:				216 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Изучение материалов.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с объединением, расписание работы объединения. Знакомство с детьми.

Практика:

Форма контроля: Тест на проверку уровня знаний, умений и навыков, обучающихся перед началом образовательного процесса.

2. Виды узлов.

Теория: Знакомство с разными видами узлов используемых в макраме

Практика: Плетение разных видов узлов разными материалами.

Форма контроля: Просмотр работ.

3. Браслеты

Теория: Первые образцы браслетов появились в древние времена. Их делали из клыков животных, костей и подручных материалов.

К средним векам появились изделия из кожи, металла, стекла. Модели научились украшать различными узорами и декорировать камнями. В это время браслет стал не только украшением, но и символом достатка, положения в обществе.

На Руси такие украшения появились в XII веке. Тогда их называли «обручами». Позднее, когда обязательным для женщин было ношение максимально закрытой одежды, браслеты стали называть «наручи» и «зарукавье».

В Европе такие украшения стали популярными только к началу XX века. В наши дни они перестали считаться оберегами и наделяться мистическими свойствами.

Современная мода вдохнула в браслеты новую жизнь. Появились не только привычные браслеты из драгоценных металлов и камней, но и эко модели из дерева, соломы, кожи и прочих природных материалов. Также популярностью пользуются изделия ручной работы, сплетённые из бисера, сделанные из ткани, глины, покрытые эмалью и художественной росписью.

Практика: Изготовление браслетов.

Форма контроля: Просмотр работ.

4. Серьги

Теория: Доподлинно неизвестно, кто придумал носить серьги и где впервые они появились. Многие эксперты говорят, что серьги взяли своё начало в Азии и на Ближнем Востоке. Другие специалисты утверждают, что украшения появились в Северной Африке.

В Древнем Египте серьги появились в 1500 году до н.э. Египтяне носили их, чтобы обозначить статусность. Изготавливали украшения в основном из меди и золота.

В Древнем Риме серьги носили только рабы. Однако впоследствии именно Римская империя оказала влияние на стандартизацию стилей ювелирных изделий.

В Древней Греции ювелиры привнесли новую изысканность и мастерство в серьги, которые ценились как знак богатства.

В Византии византийский стиль был прост — золотые обручи с многочисленными бусинами или жемчужными подвесками.

На Руси серьги были отражением социального статуса. Бедные слои населения могли позволить себе только медные или деревянные серьги. Состоятельные купцы покупали более дорогие украшения — серебряные. А члены княжеских родов носили золотые украшения с драгоценными камнями и жемчугом.

Практика: Изготовление сережек

Форма контроля: Выставка.

5. Салфетка- подставка, салфетка квадратная

Теория: История возникновения декоративных подставок под горячее связана с культурой питания.

Родиной самой первой подставки под чашу считается Германия. На немецком языке этот аксессуар назывался «бирдекель», что дословно переводится на русский как «крышка для пива».

В XIX веке в немецких пивных было принято закрывать кружки салфетками из фетра, чтобы защитить напиток от мух и других насекомых. Эти же салфетки позже начали подкладывать под кружки, чтобы они не скользили по столу.

Через несколько лет изобрели подставки из толстого, впитывающего влагу картона, но такой аксессуар имел весьма непродолжительный срок службы. Поэтому со временем их стали делать из более прочных материалов, стойких к влаге и высокой температуре. Позже их стали изготавливать не только под кружки, но и под блюда.

Практика: Изготовление салфетки-подставки, квадратной салфетки

Форма контроля: Просмотр работ.

6. Листики

Теория: <https://m.ok.ru/group/55991951360118/topic/151019681301366>

Практика: Изготовление листиков

Форма контроля: Просмотр работ.

7. Подвесы для кашпо

Теория: История создания подвесов для кашпо может включать следующие аспекты:

Первые упоминания о кашпо относятся к Древнему Китаю. Именно там появилась традиция украшать помещения и открытые пространства растениями в красивых ёмкостях. Тогда они скорее напоминали вазы, а изготавливались из фарфора и глины.

После того, как Китай наладил торговые связи с другими странами, традиция украшать помещения цветами в декоративных горшках начала распространяться по миру. Сначала её подхватили в Древней Греции, потом в Римской империи. Сосуды из керамики и фарфора, украшенные богатой резьбой, сначала доставляли торговцы по морю, затем их научились изготавливать и местные мастера.

В Европе декоративные сосуды для цветов стали широко использовать в период расцвета зимних садов. До России эта традиция дошла в начале XVIII века.

Много веков спустя французские специалисты изобрели ёмкости, которые напоминают современные кашпо. Они были прочными, достаточно мобильными, легко мылись и хорошо

переносили неблагоприятные условия внешней среды и механическое воздействие. В эти сосуды стали прятать некрасивые и изношенные горшки с высаженными в них цветами, а сами ёмкости — называли *cache-pot*, что буквально означает «прятать горшок».

Создание подвесов для кашпо в технике макраме также имеет свою историю: Изначально макраме называли узелковым плетением. История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити и он завязал первый узел.

Родоначальниками макраме считают моряков. В часы досуга они плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далёких странах. Со временем женщины переняли у моряков искусство превращать простую верёвку в изящную и нужную вещь.

Практика: Изготовление подвесов для кашпо

Форма контроля: Просмотр работ.

8. Новогодний венок

Теория: https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождественский_венки

Практика: Изготовление новогоднего венка

Форма контроля: Выставка.

9. Новогодние игрушки

Теория: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ёлочные_украшения

Практика: Изготовление новогодних игрушек.

Форма контроля: Выставка.

10. Новогодний подсвечник

Теория: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Подсвечник>

Практика: Изготовление макраме панно с использованием дрифтвуда или коряжки

Форма контроля: Выставка.

11. Панно с использованием дрифтвуда или коряжки

Теория: История декоративных панно неразрывно связана с основными видами и техниками изобразительного искусства.

Традиция украшения стен величественных храмов и дворцов художественными монументальными композициями возникла ещё в древних цивилизациях Египта и Вавилона. До наших дней сохранились многочисленные образцы росписей стен, мозаик и барельефов той эпохи.

В Древней Греции и Риме была широко распространена практика создания мозаичных панно из смальты для храмов и домов знати. В дальнейшем эти традиции перекочевали в Византийскую империю, а оттуда — в страны Западной Европы.

Самые древние образцы панно из керамической плитки относятся к III веку до нашей эры. Они были обнаружены на территории современного Ирана.

В эпоху Возрождения сначала в Италии, а затем и в других странах Европы начала бурно развиваться монументальная живопись. Многие выдающиеся мастера Ренессанса значительную часть своего творчества посвящали созданию фресок. Для украшения соборов и замков широко использовались витражные композиции.

И в последующие столетия монументальные панно всегда оставались востребованной разновидностью искусства. А с середины XX века значительно вырос интерес к оригинальному оформлению интерьера помещений.

Практика: Изготовление макраме панно с использованием дрифтвуда или коряжки

Форма контроля: Выставка.

12. Декор рамки

Теория: История появления рамок для фотографий связана с развитием фотографии и потребностью людей в представлении и демонстрации своих воспоминаний.

В конце XIX века появились первые рамки для фотографий. Они были изготовлены из дерева, металла или пластика и имели простую конструкцию. Рамки помогали защитить фотографии от повреждений и пыли, а также представляли собой декоративный элемент для домашнего интерьера.

Со временем рамки для фотографий стали более разнообразными и стильными. Они получили различные формы, от классических прямоугольников до овалов, кругов и абстрактных форм. Рамки также начали украшаться орнаментами, резьбой, позолотой и другими декоративными элементами.

В XX веке с развитием цифровой фотографии и популярности смартфонов фотографии стали еще более доступными и массовыми. Это привело к появлению новых типов рамок,

включая цифровые рамки, которые позволяют отображать несколько фотографий в виде слайд-шоу или видео.

Практика: Декор рамки

Форма контроля: Просмотр работ.

13. Изготовление часов с использованием деревянной основы

Теория:

<https://dzen.ru/video/watch/67c4709f4e22be6477409aeb?ysclid=mesgn7ust0941654787>

Практика: Изготовление часов

Форма контроля: Выставка, просмотр работ.

14. Авоська

Теория: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Авоська>

Практика: Изготовление авоськи

Форма контроля: Просмотр работ.

15. Ловец снов

Теория: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ловец_снов_\(амулет\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ловец_снов_(амулет))

Практика: Изготовление ловца снов

Форма контроля: Самостоятельная работа.

16. Дерево жизни

Теория: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дерево_жизни_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дерево_жизни_(мифология))

Практика: Изготовление дерева жизни

Форма контроля: Беседа.

17. Панно полка «Ветка дерева»

Теория: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Полка_\(мебельное_изделие\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Полка_(мебельное_изделие))

Практика: Выполнение декоративной полки с деревянным основанием и подвесом.

Форма контроля: Просмотр работ.

18. Сова

Теория: Декоративные совы стали популярным мотивом в интерьере в 1970-х годах. Это было связано с экологическим движением и тоской по природе.

Одной из самых популярных версий декоративной совы была настенная гирлянда из макраме. Её делали из верёвки с узлами, деревянных бусин и палочек.

Сова также была символом в различных культурах и традициях:

- в греко-римской традиции она символизировала мудрость и была спутницей богини Афины (Минервы);
- в славянской культуре сова относилась к группе нечистых птиц и наделялась демоническими свойствами;
- в некоторых культурах сова могла быть хранительницей подземных богатств, кладов, разрыв-травы, помогающей отмыкать любые замки.

Практика: Изготовление декоративной совы

Форма контроля: Просмотр работ.

19. Ремень

Теория: <https://soberger.ru/istoriya-odnogo-veschego-remnya/>

Практика: Изготовление ремня

Форма контроля: Выставка.

20. Сумка

Теория: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сумка>

Практика: Изготовление сумки

Форма контроля: Выставка.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Профориентация школьников – одна из приоритетных задач современного образования. Очень важно готовить ребят к осознанному выбору своей будущей профессии, создавать условия для успешной профессиональной ориентации и самоопределения.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию, овладев несколькими приёмами и узорами в технике макраме и

комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия, принимать участие в различных выставках. Так же актуальность и новизна программы "Закрома" заключается в развитии у школьников творческой и трудовой активности, художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традиций, в свою очередь предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- обучение детей-инвалидов;
- возможность образовательного взаимодействия с обучающимися в период их болезни и если ребенок начал обучение не с начала учебного года;
- индивидуальная работа с одаренными детьми;
- дополнительная возможность контроля знаний учащихся.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАНЯТИЙ

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал: карточки-распечатки с видами узлов, фото-изображения готовых работ, готовые образцы, изготовленные педагогом.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- Массовая (мастер-класс, конкурсы);
- Групповая (выставки);
- Индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

1. личностные технологии

Закljučаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

2. игровые технологии

Реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

3. инновационные интерактивные технологии обучения

Основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке выставок, помощь в подготовке рабочего материала).

ФОРМА КОНТРОЛЯ

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию (в декабре) и итоговую аттестацию в конце учебного года (май). Промежуточная аттестация проводится в форме выставок, конкурсов.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием при оценивании просмотра работ служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Высокий уровень» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

«Средний уровень» ставится, если в работе есть незначительные промахи, при работе в материале есть небрежность.

«Низкий уровень» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, исполнение работы небрежное и есть значительные промахи.

В работах учитывается индивидуальность исполнения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо:

Помещение: парты, стулья, доска, учительский стол, шкаф для хранения методического, дидактического материала, раковина, стеллажи или полки для хранения работ, стенды для сменной тематической экспозиции и демонстрации дидактического материала, компьютер с выделенным каналом выхода в интернет и стандартным программным обеспечением;

Оборудование: освещение для постановок.

Необходимые материалы:

Браслеты:

- Хлопковый шпагат 2-3 мм 6 метров (толщина на выбор);
- 3 шт деревянных бусин с наружным диаметром 15-18 мм, внутренним 4-6 мм.

Серьги:

- Хлопковый шпагат 2-3 мм 4 метра;

- Круглые серьги диаметром от 35 мм.

Салфетка-подставка круглая:

- Хлопковая веревка 3-4 мм 65 метров или более.

Листики:

- Хлопковый шпагат крученный 4-5 мм 30 метров на 3 листа;
- 1 деревянная палочка или дрейфвуд (коряжка, ветка, обработанная от коры и подсушенная) длиной около 40 см;
- Крахмал селена либо лак для волос сильной фиксации;
- Краска для ткани Lets Tie Dye Profi (если делать листья цветными).

Подвесы для кашпо:

- Хлопковый шнур без сердечника 4-5 мм цвет на выбор 20-30 метров (в зависимости от размера горшка и длины изделия);
- 1 шт кольцо деревянное диаметром 50 мм (карнизные кольца).

Панно с использованием дрейфвуда или коряжки:

- Хлопковый шнур 4 мм 200 метров;
- 1 деревянная палочка или дрейфвуд (коряжка, ветка, обработанная от коры и подсушенная) длиной около 50-60 см.

Декор рамки :

Круглая:

- 1 шт деревянное кольцо диаметром около 20 см;
- Хлопковый шпагат 3 мм 80 метров;
- 14 шт деревянные бусины с наружным диаметром 10-15 мм, внутренним 4-6 мм.

Квадратная:

- Хлопковый шпагат 3 мм 50 метров
- Рамка для фото примерно 10х15.

Авоська:

- Хлопковая веревка 4-5 мм 80 метров.

Ловец снов:

- Хлопковый шпагат 3-4 мм 50 метров;
- 1 шт деревянное кольцо диаметром 20-25 см;
- 4 шт деревянные бусины с наружным диаметром 15-18 мм, внутренним 4-6мм.

Дерево жизни:

- Кольцо деревянное диаметр 30 см;
- Шпагат 3-4 мм 60 метров.

Панно полка «Ветка дерева»

- Доска примерно 15см на 70 см;
- Палка деревянная или дрейфвуд (коряжка, ветка, обработанная от коры и подсушенная) равная или чуть больше длины доски;
- Веревка 4 мм или шнур 5мм 100 метров.

Сова:

- Шнур хлопковый 3-4 мм 100 метров;
- Шпагат 4мм 15 метров;
- Деревянное кольцо диаметр 25 см 1 шт;
- Деревянные кольца диаметр 5см 2 шт;
- Глазки диаметр 10-15 мм 2 шт;
- Бусинка 15 мм 1 шт.

Ремень:

- Хлопковый шнур 3-5мм в зависимости от объема талии;
- Фурнитура для ремня.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- <https://ped-kopilka.ru/>
- <https://www.livemaster.ru/>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://vk.com/macramelittlemuse>
- https://vk.com/macrame_free
- <https://vk.com/makrame52>
- https://vk.com/mak_rame
- <https://vk.com/school.macrame>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Жук С.М. Макраме/ С.М.Жук.- М.:РИПОЛ классик, 2011.-32с.:ил.-(Рукоделие).
- Згурская М.П. Макраме/ Авт.-сост.М.П.Згурская; Худож.- оформитель А.С.Ленчик.- Харьков: Фолио, 2006. -222 с., ил. – (Мастер-класс).
- Зимина, Мария Александровна. Магия макраме: учимся плести красату + делаем бизнес на узелках/Мария Зимина. – Москва: Эксмо,2024.- 272 с.: цв.ил.- (Подарочные издания. Рукоделие).
- Маркелова, Гуля Эльшадовна. Макраме Style. От техники к искусству: пошаговые уроки плетения / Гуля Маркелова. – Москва: Эксмо, 2021.- 272 с.: ил.- (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).
- Потребня, Дарья Михайловна. Макраме Time: авторское руководствопо искусству плетения + коллекция стильных дизайнов / Дарья Потребня.- Москва: Эксмо, 2021.-288 с.:ил.- (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).
- Потребня, Дарья Михайловна. Макраме Time: авторское руководствопо искусству плетения + коллекция стильных дизайнов / Дарья Потребня.- Москва: Эксмо, 2021.-288 с.:ил.- (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).
- Потребня, Дарья Михайловна. Макраме Time: авторское руководствопо искусству плетения + коллекция стильных дизайнов / Дарья Потребня.- Москва: Эксмо, 2021.-288 с.:ил.- (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).
- Факлер Ирен Макраме: эксклюзивные идеи. [Текст]/ Пер.с нем.-М.: Мой Мир ГмбХ&Ко. КГ,2007.-64 с.:ил.

Для детей и родителей

- Медведева Вероника, Занимательные узелки. Макраме для детей / Вероника Медведева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015 г.- 63 с. (мелованная) ил. - Серия: Волшебная мастерская. Мои первые шедевры.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- *внутренний* (в виде аттестации)
- *внешний* (участие в выставках, конкурсах).

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Метод (форма) диагностики
Количество детей, освоивших данную программу.	Число/процент	<u>ниже среднего</u> : 50% -60% сохранность контингента <u>средний</u> : 70% - 90% сохранность контингента <u>высокий</u> : 100% сохранность контингента	Анализ данных учета работы объединения.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Основы плетения макраме.	Использование полученных знаний в практической деятельности	<i>минимальный уровень умений</i> ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с материалами; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога <i>средний уровень умений</i> работает с материалами с помощью педагога; выполняет в основном задания на основе образца <i>высокий уровень умений</i> : освоил практически весь объем знаний (Правильно работает с	Наблюдение. Практические задания. Выставки детских работ.

		материалами, самостоятельно, не испытывает особых трудностей.)	
Достижения	Участие в Конкурсах различного уровня.	<u>средний</u> : принял участие в конкурсах <u>высокий</u> : занял призовые места в конкурсах, проходивших в течение года	Данные журнала учета посещаемости, грамоты, дипломы, свидетельства и т.д.
Теоретическая подготовка (владение специальной терминологией).	Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность, правильность использования терминологии	<u>ниже среднего</u> : ребенок избегает употреблять термины, употребляет неправильно. <u>средний</u> : сочетает специальную терминологию с бытовой. <u>высокий</u> : употребляет термины осмысленно и в полном соответствии с их содержанием.	Беседы, диктант, тест, наблюдение и т.д.
Удовлетворенность содержанием и условиями реализации программы	Посещаемость (журнал учета); активное участие в жизни коллектива; поддержка родителей	<u>ниже среднего</u> : Родители и дети частично удовлетворены качеством и содержанием образования. <u>средний</u> : В целом удовлетворены. <u>высокий</u> : Родители и дети в полной мере удовлетворены качеством и содержанием образования.	Анкетирование, анализ журнала учета, педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 31 декабря 1-11 января 22-23 февраля 7-9 марта 1-3 мая, 9-11 мая
Промежуточная аттестация	27 декабря
Итоговая аттестация	28 мая
Окончание учебного года	31 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	январ	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	26	20	22	26	18	24	26	26	24	216 часа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026