

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калевальский районный Дом детского творчества»*

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «08» 09 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Калевальский РДДТ»
Пискунова О.А.
«08» 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сюрприз»**

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Составитель:
Овсянкина Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п. Боровой
2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сюрприз» (далее программа «Сюрприз») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистационных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Если бы ты мог объяснить что-либо словами-
не было бы смысла в том, чтобы
танцевать это.
Айседора
Дункан

Танец – это искусство, в котором нет слов, но которое позволяет танцору удивительным образом говорить со зрителем, создавая при помощи собственного тела наполненное смыслом движение. Поэтому, изучая танец, мы изучаем собственную природу, открывая свое собственное измерение физических и эмоциональных сил, свои щедрость и мудрость. Изучая танец, мы открываем для себя много нового в собственной личности, узнаем ее полнее и глубже.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени, сидя за партой, за компьютером или, просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития детей и подростков. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых, это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности обучающихся, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Подростковый возраст-возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Поэтому так важно, чтобы в этот непростой период у ребенка было интересное занятие. Хореографический коллектив – это возможность для коллективного творчества, для реализации талантов, индивидуального самовыражения, а труд и упорство – это воспитание и формирование личности.

Программа «Сюрприз» является: по содержанию – **художественной** по функциональному назначению – **общекультурной**.

Программа «Сюрприз» предусматривает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута. В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива. Такие обучающиеся задействуются в сольных номерах или в

качестве солистов в групповых постановках. Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. Такая работа ведется индивидуально в рамках существующей программы во время общих занятий или в дополнительное время. Также обучающиеся мотивируются на самостоятельную работу дома.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 12-17 лет: учащихся 6-11 классов МБУ «Боровская СОШ», участников детского образцового хореографического коллектива «Сюрприз».

Возрастные особенности обучающихся

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Подростковый возраст – период своеобразного чередования всплесков активности и её падения. Вплоть до внешнего полного изнеможения. Усталость наступает быстро, проявляется повышенная утомляемость. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость.

Ведущим типом деятельности становится общение со сверстниками. Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение среди сверстников сопровождается повышенной приспособляемостью к ценностям и нормам группы сверстников.

В этот период необходимо особое внимание уделить системе растяжек-стретчингу. Упражнения на растяжку способствуют адаптации организма к быстрому росту. Особое внимание требуется уделять общению во время и после занятий, создавая ситуацию успеха для каждого воспитанника.

В 15-16 лет начинается окостенение верхних и нижних поверхностей позвонков, грудины и срастание ее с ребрами. Позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться. Они уже менее подвержены деформации и способны выдерживать даже значительные нагрузки. В 15-18 лет увеличивается преимущественно подвижность грудной клетки.

Опорно-двигательный аппарат у старших школьников способен выдерживать значительные статические напряжения и выполнять длительную работу, что обусловлено нервной регуляцией, строением, химическим составом и сократительными свойствами мышц.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее кол-во часов -216

Форма обучения: очная

Состав группы: постоянный. Программа разработана для старшей группы хореографического коллектива «Сюрприз». Наполняемость группы: 10-13 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Условия набора: по желанию, с заявлением от родителей, при наличии медицинской справки с допуском к занятиям хореографией.

Актуальность программы обусловлена запросом детей и их родителей на возможность обучаться в хореографическом коллективе «Сюрприз», а также необходимостью подготовки исполнителей для коллектива, являющегося активным участником культурной и творческой жизни поселка и района.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на детей, уже имеющих большой опыт танцевальной деятельности.

Цель программы – воспитание исполнителей для детского образцового хореографического коллектива «Сюрприз». Формирование танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала, воспитание хореографической культуры.

Для достижения данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1. Обучающие

- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца,
- формирование системы теоретических и практических знаний
- формирование навыков актерского и исполнительского мастерства.

2. Развивающие

- физическое и эмоциональное развитие подростков посредством танца
- ориентирование на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали)

3. Воспитательные

- создание благоприятного психологического климата в коллективе
- воспитание гражданской позиции, нравственных и волевых качеств
- воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда

В соответствии с вариативными требованиями к овладению детьми универсальных компетенций и навыков 21 века, программа «Сюрприз» также способствует приобретению таких компетенций как:

- критическое мышление:** потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений
- креативность:** потребность, способность и готовность к созданию

нового

-**коммуникация**: потребность, способность и готовность к общению

-**коллaborация**: потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности

-**самопрезентация**: потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения ее целостности и соотношения тренировочных занятий и корректироваться в зависимости от интересов обучающихся, их познавательной активности и творческих возможностей, а также целей, стоящих перед коллективом в текущем учебном году.

Планируемые результаты

Личностные:

- Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
- Развитие интереса к хореографическому искусству
- Развитие коммуникабельности
- Формирование внутренней мотивации к занятиям
- Реализация творческого потенциала
- Формирование общей культуры.

Обучающиеся должны научиться работать в коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои интересы интересам коллектива.

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности
- Умение оценивать правильность исполнения движений
- Умение видеть красоту движений
- Умение искать образы в окружающем мире

Предметные:

- Развитие музыкально-танцевальных навыков
- Развитие творческого мышления, навыков импровизации
- Развитие физических данных: гибкость, растяжка, выносливость, координация.

Содержание программы

Учебный план

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1.	Вводное занятие. Теоретические сведения. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	опрос
2	Тренаж	-	40	40	визуальное наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	-	20	20	визуальное наблюдение
4.	Стретчинг	-	14	14	визуальное наблюдение
5.	Репетиционно-постановочная работа ИКТ:				
	Постановка.	-	50	50	визуальное наблюдение
	Репетиции	-	70	70	визуальное наблюдение
6.	Сценическая практика.	-	16	16	визуальное наблюдение
7.	Промежуточный	-	2	2	открытый урок
	Итоговый контроль.		2	2	открытый урок, отчетный концерт
Итого:		2	214	216	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Планы и задачи на учебный год. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

Форма контроля: опрос

2. Тренаж

Разогрев и экзерсис у станка и на середине класса.

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика:

*упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц различных танцевальных направлений: классического танца, стилизации народного, современной хореографии, уличных стилей танца

*закрепление освоенной хореографической базы, усложнение материала

* логика движений и техника исполнения

*эмоциональная окраска исполнения

Формы контроля: визуальное наблюдение

3. Партерная гимнастика

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика: тренировка суставно-мышечного аппарата, гибкости, выносливости.

Формы контроля: визуальное наблюдение

4. Стремчинг

Теория: объяснение (и показ) педагогом движения, позы, задания. Терминология, цель, методика исполнения.

Практика: система растяжки.

Формы контроля: визуальное наблюдение

1. Репетиционно-постановочная работа

Теория: рассказ о новой постановке, танце, композиции.

Практика: пополнение концертного репертуара коллектива новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танцклассе и на сценической площадке. Поддержание имеющегося репертуара.

Формы контроля: визуальное наблюдение

6. Сценическая практика

Практика: Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Выступления на различных сценических площадках.

Формы контроля: визуальное наблюдение

Формы аттестации и оценочные материалы

Давая определенный объем знаний, умений, навыков, необходимо отслеживать качество усвоения материала.

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Калевальский РДДТ».

Согласно программе, диагностика проводится:

-входной контроль (в начале освоения программы) -опрос, визуальное наблюдение, оценка физической формы.

-промежуточная аттестация(декабрь)-открытый урок или контрольное занятие.

-итоговая аттестация(май) –отчетный концерт.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качество исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основная форма промежуточной аттестации- открытый или контрольный урок. Задача-выявить уровень освоения учащимися программы на данном этапе, при необходимости-скорректировать учебный процесс.

Основная форма предъявления итогового результата - это концертная деятельность, как результат постановочной и репетиционной работы.

Оценивается:

- знание хореографического материала
- техника исполнения
- артистизм и сценическая культура

Критерии	Показатели/уровень	Критерии оценивания
Мотивация и трудолюбие	Средний	Хочет заниматься, но прилагает недостаточные усилия.
	Высокий	Занимается с большим желанием, заинтересованность в высоких результатах, трудолюбие.
Музыкальность и ритмичность	Средний	Владеет основами музыкальной грамоты, но не всегда правильно умеет распознать начало/окончание музыкальной фразы и определить музыкальный размер.
	Высокий	Хорошо владеет основами музыкальной грамоты. Безошибочно распознает начало/окончание музыкальной фразы и сильную долю, определяет музыкальный размер и двигается в соответствии с музыкальным материалом.
Координация	Средний	Умеет координировать свои движения. Но в сложных комбинациях иногда испытывает трудности.
	Высокий	Владеет танцевальными системами координации в комбинациях

		различного уровня сложности.
Пространственная ориентация	Средний	Имеет навыки ориентирования на знакомой площадке. Но не всегда может быстро сориентироваться на новой сцене.
	Высокий	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на любой сцене. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца.
Предметные результаты (освоение образовательной программы)	Средний	Справляется с программой на «4»
	Выше среднего	Хорошо справляется с программой. На освоение не требуется много времени.
	Высокий	Справляется с программой на «отлично» в короткие сроки. Имеет конкретные знания, умения и навыки «по образцу».
Техничность.	Ниже среднего	Может воспроизвести движение, но недостаточно технично.
	Средний	Может воспроизвести движение технично, но на освоение его необходимо достаточное количество времени и сил.
	Высокий	Правильно и технично выполняет все движения в соответствии с музыкой. Осваивает в короткий срок.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация,	Низкий	Недостаточная эмоциональность и выразительность исполнения.
	Средний	Умеет выразить характер музыки. Достаточно артистичен.
	Высокий	Выразительно и эмоционально

выразительность и артистизм)		отражает характер музыки в танце. Умеет импровизировать.
Физические качества (гибкость, растяжка, сила, равновесие)	Средний	Достаточно хорошие физические качества.
	Высокий	Очень хорошие физические качества.

Организационно-педагогические условия реализации программы Материально-технические условия реализации программы

Успешность работы, направленной на достижение цели программы «Сюрприз» и решение поставленных задач, обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- 1.Танцевальный класс с балетными станками и зеркалами
- 2.Музыкальная аппаратура.
- 3.Тренировочная одежда и обувь.
- 4.Сценические костюмы.
- 5.Реквизит для танцев.
- 6.Методическая литература

Важнейшим условием является соответствие танцевального класса и тренировочного процесса всем санитарно-гигиеническим нормам и требованиям

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом разных целей обучения, специфики танцевального коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, эстрадного, народного и современного танцев, что способствует всестороннему развитию обучающихся. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий, в ходе работы над постановками.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста обучающихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития.

Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий, границы их несколько слаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы всех разделов или любое их сочетание. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Основные формы и методы работы

Успешное решение поставленных задач на занятиях осуществляется в согласии с принципами педагогики:

- принцип доступности и индивидуализации;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности и повторяемости материала;
- принцип координации «педагог – воспитанник – семья»

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* – прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о коллективе, о прошедшем выступлении на концерте;
- *наглядный метод* – личный пример педагога, т.к. невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения; разбор выступлений по видеозаписям
- *практический метод* – самый важный, это работа в классе, репетиции;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятий – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актерскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на трех основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения или рассказ о сюжете нового танца, затем демонстрация упражнения или движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысливания движения или упражнения ребенком, затем работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, выступление на концертах, праздниках, фестивалях.
- При освоении программы допускаются **дистанционные формы** работы для обучающихся, пропустивших занятия по болезни или другим причинам, при форс-мажорных обстоятельствах.

Краткое описание методики работы по программе

- **особенности организации образовательного процесса (очно)**
- **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса (групповая)**

- **формы организации учебного занятия** (беседа, практическое занятие, открытый урок, концерт);

В процессе обучения используются элементы следующих **педагогических технологий** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

- построение перед началом занятия
- поклон
- разминка по кругу
- тренаж у станка и на середине класса
- работа над новым материалом и повторение пройденного
- партерная гимнастика, стретчинг
- поклон

Программно-методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы разных направлений хореографии.
-

Информационное обеспечение программы:

- 1.Аудиоматериалы для проведения занятий и постановочной работы.
2. Видеоматериалы по хореографии и развитию данных.
- 3.Фотоархив.

4.Интернет-ресурсы ОУ для обучающихся и родителей:

- 1.сайт ОУ: <http://domdt-kalevala.ru/>
- 2.социальная сеть "В Контакте": http://vk.com/kalevala_rddt
- 3.группа коллектива «Сюрприз» <https://vk.com/club132196264>

Интернет-ресурсы, используемые мною в работе: <http://vdoxnenie-fest3.ru/>

- <https://horeografiya.com/>
- <https://www.teatrbravo.com/>
- <https://dancehelp.ru/>
- <https://www.dancegalaktica.com/>
- <https://vk.com/matreshka.dance>
- <https://vk.com/dancedbclub>
- https://vk.com/chris_revolution
- <https://vk.com/vipdanceworld>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т., Азбука музыкального движения. М: Рольф, 1999.-272с.
2. Боброва Г., Искусство грации. Ленинград, Детская литература,1986.-110с.
3. Кэтрэк Н. Хочу танцевать. -практическое пособие; М: Machaon, 1998.-32с.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М: Просвещение, 1985.-223с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. Азбука музыкального движения. М: Рольф, 1999.-272с
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Учебники для ВУЗов. М: Планета музыки, 2019.-272с.
3. Боброва Г. Искусство грации. Ленинград, Детская литература,1986.-110с.
4. Блазис К. Искусство танца. Москва, 1934.
5. Ваганова А. Основы классического танца.-Специальная литература. СПб:Лань, 2000.-192с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
7. Кэтрэк Н. Хочу танцевать.-практическое пособие; М: Machaon, 1998.-32с.
8. Патрикеев А.Ю. Подвижные игры.Учебно-методическое издание. М: Вако,2007.-176с

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе «Сюрприз»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 1 января 23 февраля
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Окончание учебного года	31 мая

Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	24	26	24	26	16	24	26	26	24	216

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен С 09.01.2025 по 09.01.2026