

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «02» 09 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Калевальский РДДТ»  
Пискунова О.А.  
«02» 09 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Театральная студия «Ступеньки»**

**Тип программы:** модифицированная

**Направленность:** художественная

**Уровень:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 10-16 лет

**Срок реализации:** 1 год (216 часа)

**ID программы на сайте Навигатор:**

**Составитель:** Никутьева Людмила Леонидовна  
педагог дополнительного образования

п. Калевала

2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Актуальность программы .....	4
Новизна программы .....	5
Цель программы .....	5
Задачи программы .....	5
Условия реализации программы.....	6
Возрастные особенности программы .....	6
Объём и сроки реализации программы.....	6
Планируемые результаты программы.....	7
Учебно-тематический план .....	9
Содержание программы.....	10
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	12
Формы организации занятия.....	13
Методическое обеспечение программы.....	13
Методы обучения .....	13
Формы организации образовательного процесса .....	14
Алгоритм учебного занятия .....	14
Взаимодействие с родителями .....	14
Форма контроля.....	15
Материально –техническое обеспечение.....	15
Информационное обеспечение .....	15
Список литературы .....	16
Приложения .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Ступеньки» (далее программа «Ступеньки») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

*Что же такое театр?*

*О, это истинный храм искусства!*

*Виссарион Белинский*

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, он способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. А игра – неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Ведь театр – это всегда радость! Театр – это всегда праздник! Театр – это всегда тайна! Стремление проникнуть в тайну, в волшебный мир перевоплощения – главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену. Но не только. Создавая роль, ребенок, одновременно решает две задачи: правдивого вживания в образ и отражения своего отношения к нему. Играя доброго, он сам становится добрее, играя злого, невольно вырабатывает в себе неприятие зла. В этом и состоит облагораживающая сила театрального искусства, которому нет равных по силе эмоционального воздействия.

***Форма обучения - очная.***

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

## НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Направленность программы – *художественная*.

Уровень: *ознакомительный*.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание умного, чуткого театрального зрителя, способного на эмоциональный отклик и проявление интереса к театру в дальнейшем.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Достигается указанная цель через решение следующих задач:

### *Обучающие:*

1. Учить элементарной театральной грамоте;
2. Учить работе с различными художественными материалами для создания бутофории;
3. Учить детей различным видам театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
4. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
5. Учить строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей.

### *Развивающие:*

1. Развивать творческий потенциал;
2. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
3. Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;

4. Развивать четкое произношение слов, отрабатывать дикцию;
5. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать интерес к театральному искусству;
2. Воспитывать целеустремленность, устойчивость к окружающим факторам, чувство взаимопомощи;
3. Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа театральная студия «Ступеньки» рассчитана на детей 10-16 лет.

Наполняемость группы до 10 человек.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с *ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.*

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся 10-16 лет, на которых ориентирована программа. Возраст 10-16 лет представляет собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

### **ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы – 1 год – 216 часа, 2 раз в неделю по 3 академических часа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

### *Дети будут знать:*

- Что такое театр;
- Чем отличается театр от других видов искусств;
- С чего зародился театр;
- Какие виды театров существуют;
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- Что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета;
- Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Технику безопасности во время работы.

### *Дети будут уметь:*

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### *Личностные результаты:*

- Умение развивать свой творческий потенциал;
- Умение использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Умение развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;
- Умение быть толерантным при выражении своего мнения;

- Умение оценивать свою деятельность.

***Метапредметные результаты:***

- Развит творческий потенциал;
- Развито умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Развит художественно-эстетический вкус, трудовая и творческая активность;
- Развито зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Развито четкое произношение слов, отработка дикцию.

***Предметные результаты:***

- Знание элементарной театральной грамоты;
- Умение работать с различными художественными материалами, а также с природными и подручными материалами для создания бутафории;
- Знать различные виды театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и тд.);
- Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы и перспективы работы.	2	-	2
2	Познакомимся?	2	2	4
3	Дорога в театр.	2	6	8
4	В театре.	2	8	10
5	Как создается спектакль.	2	8	10
6	В мире пословиц.	2	6	8
7	Инсценировка басни	4	8	12
8	Мы играем в театр!	1	13	14
9	Наш театр. Учимся актерскому мастерству.	4	16	20
10	Ритмопластика	2	12	14
11	Театрально-исполнительская деятельность.	4	14	18
12	Делаем декорации.	2	12	14
13	Придумываем и делаем костюмы.	2	8	10
14	Мастерская бутафора.	2	8	10
15	Делаем афишу и программу.	2	6	8
16	Индивидуально – групповые занятия	2	14	16
17	Играем спектакль!	2	12	14
18	Концертные номера.	2	10	12
19	Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	8	10
20	Анализ проделанной работы.	2	-	2
	Всего:	45	171	216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по ТБ. Планы и перспективы работы.

ПОЗНАКОМИМСЯ? Знакомство друг с другом, с педагогом. Игра «Снежный ком», «Расскажи мне о себе». Игровой тренинг. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Упражнения на развитие внимания и воображения

ДОРОГА В ТЕАТР. Театральный словарь: премьера. Просмотр спектакля по видео.

Обсуждение просмотренного спектакля Игровые тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.

В ТЕАТРЕ. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: Антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение известного режиссера? Обсуждение. Повторение пройденного материала. Игровые тренинги: «Расскажи стихи руками», «Летит по небу шарик»

КАК СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: грим. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства. История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. Обсуждение. Игры на развитие внимания и воображения.

В МИРЕ ПОСЛОВИЦ. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

ИНСЦЕНИРОВКА БАСНИ. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

**МЫ ИГРАЕМ В ТЕАТР.** Что такое пьеса? Чтение пьесы по сказке «Морозко». Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актер на сцене и в жизни. Игровые тренинги и упражнения на внимание, память, согласованность действий.

**НАШ ТЕАТР. УЧИМСЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.** Выражение характера через мимику и жесты. Знакомство с театром пантомимы. Театральный словарь: мимика, мим, пантомима. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Одушевление неодушевленных предметов». Упражнения на зрительное внимание, на развитие внимания, воображения. Игровые тренинги на различные элементы сценического действия.

**РИТМОПЛАСТИКА.** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**ТЕАТРАЛЬНОИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.

**ДЕЛАЕМ ДЕКОРАЦИИ.** Изготовление декораций будущему к спектаклю «Морозко». Обсуждение эскизов к декорациям. Упражнения на зрительное внимание.

**ПРИДУМЫВАЕМ И ДЕЛАЕМ КОСТЮМЫ.** Сказка «Морозко» как сценическая история. Эскизы костюмов героев. Изготовление костюмов. Игровые тренинги и упражнения на различные элементы сценического действия.

МАСТЕРСКАЯ БУТАФОРА. Театральный словарь: бутафория. Беседа на тему «Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают». Игровые тренинги на развитие памяти и чувства ритма. Пальчиковая гимнастика.

ДЕЛАЕМ АФИШУ И ПРОГРАММКУ. Театральный словарь: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ. Репетиционная работа с группой детей, индивидуальная репетиционная работа. Работа над пластикой, постановкой голоса, над текстом. Этюдные репетиции. Репетиции по эпизодам. Актерские тренинги и упражнения на освоение азов актерского мастерства.

Черновые прогоны. Чистовые прогоны в костюмах. Технический прогон со световым и звуковым оформлением. Генеральная репетиция накануне выпуска спектакля.

ИГРАЕМ СПЕКТАКЛЬ! Приходим за час до начала. Одеваемся в костюмы. Гриммируемся. Начало. Играем спектакль. Поздравление «С премьерой!».

Обсуждение показа.

КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА. В течение учебного года наиболее удачно придуманные и подготовленные этюды и сценки могут стать концертными номерами.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ. ПООЩРЕНИЕ ЛУЧШИХ АРТИСТОВ.

ПОДВОДИМ ИТОГИ. Праздничный концерт в театральной студии. «Вспомним лучшие этюды». «Как мы играли спектакль». «Какие мы были актеры и зрители».

Большое театральное чаепитие.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Особенностью методики данной программы, на мой взгляд, является преимущество игровых методов. Общеизвестно, что игра - это способ, форма проявления жизнедеятельности ребенка. Дети не живут без игры. Игра помогает познавать мир, входить в мир взрослой жизни, содержит эстетические и нравственные начала, формирует художественный вкус, способствует

сближению детей, их объединению. Данное объединение посещают дети преимущественно младшего школьного возраста. Этот возраст характеризуется интенсивным развитием двигательной сферы. В этом случае, игровой метод должен стать ведущим в учебном процессе первого года обучения. На втором году обучения ведущим методом является этюдный метод.

**При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:**

- Потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- обучение детей-инвалидов или детей с ОВЗ (в зависимости от диагнозов);
- индивидуальная работа с одаренными детьми.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАНЯТИЙ**

- СЛОВЕСНЫЕ: рассказ, беседа, работа с книгой, прослушивание записей спектаклей, музыкальных произведений;
- НАГЛЯДНЫЕ: показ видеофильмов о театре, показ видеозаписей спектаклей, походы на театральные представления, проходящие в пгт. Калевала, при возможности посещение театров Республики Карелия;
- ПРАКТИЧЕСКИЕ: комплексные упражнения на овладение сценической грамотой, тренинги, ролевые игры, этюды.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Дидактический материал:**

- Книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- Театральный словарь;
- Сборники пьес и другого постановочного материала;
- Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

- массовая (мастер-класс, выступления с этюдами, показ спектаклей);
- групповая (репетиции, тренинги,);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы **используются такие педагогические технологии как:**

### **1. *личностные технологии***

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

### **2. *игровые технологии***

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

### **3. *инновационные интерактивные технологии обучения***

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески.

## **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке спектакля, помощь в подготовке рабочего материала, бутафории).

## **ФОРМА КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию (в декабре) и итоговую аттестацию в конце учебного года (май). Аттестации проводятся в форме выступления на мероприятиях, праздниках, спектаклях.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием при оценивании просмотра работ служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы необходимо:

Помещение для репетиции и показа, оборудованное:

- Одеждой сцены
- Регулируемыми под рост детей ширмами
- Световым оборудованием
- Половым покрытием
- Местами для зрителей
- Затемнением на окнах

Музыкальное оборудование

- Ноутбук

Помещение для хранения костюмов, бутафории, декораций, материалов для работы.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
- [infourok.ru](http://infourok.ru)
- [maam.ru](http://maam.ru)
- <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>
- <http://dramateshka.ru/> <https://dramateshka.ru/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

- Никитина А. Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов - Детский театр — Постановки — Учебно-методические пособия, Детский самодеятельный театр — Организация — Учебно-методические пособия; Издательство: Владос (Москва), 2001.: 286 с.
- Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М., Издательство: «Сов.Россия», 1972.: 112с.
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»: М., Издательство: «Сов.Россия», 1972.: 96с.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий / С.Ю. Кидин , отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры.-Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.-153с.
- Неволина Г.А. Театральные сезоны в школе («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.71). Кн.4.-М.:Школьная пресса,2005.-96с.
- Ершова А.П. Обучение актёра по системе П.М.Ершова: о секретах актерского мастерства: метод.сб./А.П.Ершов.-Петрозаводск,2010.-176с.
- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
- Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014. 3
- Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
- Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
- Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
- Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
- Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967. 9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
- Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
- Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
- Катыхшева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.



- Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
- Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
- Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
- Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
- Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
- Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010. 20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
- Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009. 22. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
- Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
- Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
- Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
- Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
- Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
- Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
- Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
- Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.

#### **Для детей и родителей**

- Куликовская Т.А. скороговорки и чистоговорки. Практикум по улучшению дикции.-М.: «Издательство Гном иД», 2000.-48с.
- Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
- Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
- Декру Э. Искусство мима. - М., 1998. 42
- Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
- Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
- Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.

- Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
- Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Высокий уровень** освоения программы:

- ребенок самостоятельно и уверенно выполняет задания, умеет импровизировать, анализировать свою работу, с уважением относится к коллективу и педагогу, умеет работать с партнерами, проявляет инициативу, не боится выступать на сцене.

### **Средний уровень** освоения программы:

-ребенок с заданиями справляется с помощью педагога, не умеет импровизировать; затрудняется при анализе работы, с уважением относится к коллективу и педагогу, умеет работать с партнерами, но инициативу не проявляет.

### **Низкий уровень** освоения программы:

- ребенок боится сцены, не справляется с заданиями, затрудняется при работе, не умеет работать в коллективе, не проявляет инициативу.

## Приложение №2

### Лист самооценки

Ф.И. ....  
На занятии мне больше всего понравилось.....  
На занятии мне запомнилось.....  
Мне захотелось узнать больше.....

## Приложение №3

### Анкета для родителей

Фамилия имя ребенка.....  
Возраст, класс.....  
ФИО родителей.....  
Телефон.....  
1.Прийти в театр, это было желание ребенка или ваше.....  
2. Помогали ли вы ребенку готовится к выступлению.....

3. Что для вас было самое тяжелое в подготовке.....
4. Что вам понравилось в спектакле.....
5. Какие персонажи больше запомнились.....
6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....
7. Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

**Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 31 декабря 1-11 января 22-23 февраля 7-9 марта 1-3мая,9-11 мая
Промежуточная аттестация	27 декабря
Итоговая аттестация	28 мая
Окончание учебного года	31 мая

**Распределение часов в течение года**

часы	сен	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	24	27	27	24	18	24	27	24	21	216 часа



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026