

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Калевальский районный Дом детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 02 » 09 2015 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Калевальский РДДТ»  
Пискунова О.А.

«01» 09 20 15 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа **Театральная студия «Ступеньки»**

**Тип программы:** модифицированная  
**Направленность:** художественная

Уроки: ознакомительный

10-16

**Возраст учащихся: 10-16 лет**

**Срок реализации:** 1 год (216 часа)

*1D программы на сайте Навигатор:  
Составитель: Никутьева Людмила Леонидовна  
педагог дополнительного образования*

п. Калевала  
2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Актуальность программы .....	4
Новизна программы .....	5
Цель программы .....	5
Задачи программы .....	5
Условия реализации программы .....	6
Возрастные особенности программы .....	6
Объём и сроки реализации программы .....	6
Планируемые результаты программы .....	7
Учебно-тематический план .....	9
Содержание программы .....	10
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	12
Формы организации занятий .....	13
Методическое обеспечение программы .....	13
Методы обучения .....	13
Формы организации образовательного процесса .....	14
Алгоритм учебного занятия .....	14
Взаимодействие с родителями .....	14
Форма контроля .....	15
Материально –техническое обеспечение .....	15
Информационное обеспечение .....	15
Список литературы .....	16
Приложения .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Ступеньки» (далее программа «Ступеньки») определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

*Что же такое театр?*

*О, это истинный храм искусства!*

*Виссарион Белинский*

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, он способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. А игра – непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Ведь театр – это всегда радость! Театр – это всегда праздник! Театр – это всегда тайна! Стремление проникнуть в тайну, в волшебный мир перевоплощения – главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену. Но не только. Создавая роль, ребенок, одновременно решает две задачи: правдивого вживания в образ и отражения своего отношения к нему. Играя доброго, он сам становится добре, играя злого, невольно вырабатывает в себе неприятие зла. В этом и состоит облагораживающая сила театрального искусства, которому нет равных по силе эмоционального воздействия.

**Форма обучения - очная.**

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развиваются свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Направленность программы – *художественная*.**

**Уровень: *ознакомительный*.**

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Воспитание умного, чуткого театрального зрителя, способного на эмоциональный отклик и проявление интереса к театру в дальнейшем.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Достигается указанная цель через решение следующих задач:**

***Обучающие:***

1. Учить элементарной театральной грамоте;
2. Учить работе с различными художественными материалами для создания бутофории;
3. Учить детей различным видам театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
4. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
5. Учить строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей.

***Развивающие:***

1. Развивать творческий потенциал;
2. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
3. Развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;

4. Развивать четкое произношении слов, отрабатывать дикцию;
5. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать интерес к театральному искусству;
2. Воспитывать целеустремленность, устойчивость к окружающим факторам, чувство взаимопомощи;
3. Воспитывать способность к объективной самооценке и чувству собственного достоинства, самоуважения.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа театральная студия «Ступеньки» рассчитана на детей 10-16 лет.

Наполняемость группы до 10 человек.

Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с *ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.*

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Организуя образовательный процесс, педагог должен учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся 10-16 лет, на которых ориентирована программа. Возраст 10-16 лет представляет собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

### **ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы – 1 год – 216 часа, 2 раз в неделю по 3 академических часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

### ***Дети будут знать:***

- Что такое театр;
- Чем отличается театр от других видов искусств;
- С чего зародился театр;
- Какие виды театров существуют;
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- Что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета;
- Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Технику безопасности во время работы.

### ***Дети будут уметь:***

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### ***Личностные результаты:***

- Умение развивать свой творческий потенциал;
- Умение использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Умение развивать художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность;
- Умение быть толерантным при выражении своего мнения;

- Умение оценивать свою деятельность.

***Метапредметные результаты:***

- Развит творческий потенциал;
- Развито умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- Развит художественно-эстетический вкус, трудовая и творческая активность;
- Развито зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Развито четкое произношение слов, отработка дикцию.

***Предметные результаты:***

- Знание элементарной театральной грамоты;
- Умение работать с различными художественными материалами, а также с природными и подручными материалами для создания бутафории;
- Знать различные виды театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и тд.);
- Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы и перспективы работы.	2	-	2
2	Познакомимся?	2	2	4
3	Дорога в театр.	2	6	8
4	В театре.	2	8	10
5	Как создается спектакль.	2	8	10
6	В мире пословиц.	2	6	8
7	Инсценировка басни	4	8	12
8	Мы играем в театр!	1	13	14
9	Наш театр. Учимся актерскому мастерству.	4	16	20
10	Ритмопластика	2	12	14
11	Театрально-исполнительская деятельность.	4	14	18
12	Делаем декорации.	2	12	14
13	Придумываем и делаем костюмы.	2	8	10
14	Мастерская бутафора.	2	8	10
15	Делаем афишу и программу.	2	6	8
16	Индивидуально – групповые занятия	2	14	16
17	Играем спектакль!	2	12	14
18	Концертные номера.	2	10	12
19	Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	8	10
20	Анализ проделанной работы.	2	-	2
	Всего:	45	171	216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по ТБ. Планы и перспективы работы.

ПОЗНАКОМИМСЯ? Знакомство друг с другом, с педагогом. Игра «Снежный ком», «Расскажи мне о себе». Игровой тренинг. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Упражнения на развитие внимания и воображения

ДОРОГА В ТЕАТР. Театральный словарик: премьера. Просмотр спектакля по видео.

Обсуждение просмотренного спектакля Игровые тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.

В ТЕАТРЕ. Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: Антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение известного режиссера? Обсуждение. Повторение пройденного материала. Игровые тренинги: «Расскажи стихи руками», «Летит по небу шарик»

КАК СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарик: грим. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства. История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. Обсуждение. Игры на развитие внимания и воображения.

В МИРЕ ПОСЛОВИЦ. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

ИНСЦЕНИРОВКА БАСНИ. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

**МЫ ИГРАЕМ В ТЕАТР.** Что такое пьеса? Чтение пьесы по сказке «Морозко». Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актер на сцене и в жизни. Игровые тренинги и упражнения на внимание, память, согласованность действий.

**НАШ ТЕАТР. УЧИМСЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.** Выражение характера через мимику и жесты. Знакомство с театром пантомимы. Театральный словарик: мимика, мим, пантомима. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимики и жесты, воображение, внимание и память. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Одушевление неодушевленных предметов». Упражнения на зрительное внимание, на развитие внимания, воображения. Игровые тренинги на различные элементы сценического действия.

**РИТМОПЛАСТИКА.** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**ТЕАТРАЛЬНОИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.

**ДЕЛАЕМ ДЕКОРАЦИИ.** Изготовление декораций будущему к спектаклю «Морозко». Обсуждение эскизов к декорациям. Упражнения на зрительное внимание.

**ПРИДУМЫВАЕМ И ДЕЛАЕМ КОСТЮМЫ.** Сказка «Морозко» как сценическая история. Эскизы костюмов героев. Изготовление костюмов. Игровые тренинги и упражнения на различные элементы сценического действия.

**МАСТЕРСКАЯ БУТАФОРА.** Театральный словарик: бутафория. Беседа на тему «Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают». Игровые тренинги на развитие памяти и чувства ритма. Пальчиковая гимнастика.

**ДЕЛАЕМ АФИШУ И ПРОГРАММКУ.** Театральный словарик: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

**ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.** Репетиционная работа с группой детей, индивидуальная репетиционная работа. Работа над пластикой, постановкой голоса, над текстом. Этюдные репетиции. Репетиции по эпизодам. Актерские тренинги и упражнения на освоение азов актерского мастерства.

**Черновые прогоны.** Чистовые прогоны в костюмах. Технический прогон со световым и звуковым оформлением. Генеральная репетиция накануне выпуска спектакля.

**ИГРАЕМ СПЕКТАКЛЬ!** Приходим за час до начала. Одеваемся в костюмы. Гримируемся. Начало. Играем спектакль. Поздравление «С премьерой!». Обсуждение показа.

**КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА.** В течение учебного года наиболее удачно придуманные и подготовленные этюды и сценки могут стать концертными номерами.

**ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ. ПООЩРЕНИЕ ЛУЧШИХ АРТИСТОВ.**

**ПОДВОДИМ ИТОГИ.** Праздничный концерт в театральной студии. «Вспомним лучшие этюды». «Как мы играли спектакль». «Какие мы были актеры и зрители». Большое театральное чаепитие.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Особенностью методики данной программы, на мой взгляд, является преимущество игровых методов. Общеизвестно, что игра - это способ, форма проявления жизнедеятельности ребенка. Дети не живут без игры. Игра помогает познавать мир, входить в мир взрослой жизни, содержит эстетические и нравственные начала, формирует художественный вкус, способствует

сближению детей, их объединению. Данное объединение посещают дети преимущественно младшего школьного возраста. Этот возраст характеризуется интенсивным развитием двигательной сферы. В этом случае, игровой метод должен стать ведущим в учебном процессе первого года обучения. На втором году обучения ведущим методом является этюдный метод.

**При реализации программы допускается использование дистанционных форм работы:**

- Потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- обучение детей-инвалидов или детей с ОВЗ (в зависимости от диагнозов);
- индивидуальная работа с одаренными детьми.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

- СЛОВЕСНЫЕ: рассказ, беседа, работа с книгой, прослушивание записей спектаклей, музыкальных произведений;
- НАГЛЯДНЫЕ: показ видеофильмов о театре, показ видеозаписей спектаклей, походы на театральные представления, проходящие в пгт. Калевала, при возможности посещение театров Республики Карелия;
- ПРАКТИЧЕСКИЕ: комплексные упражнения на овладение сценической грамотой, тренинги, ролевые игры, этюды.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Дидактический материал:**

- Книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- Театральный словарь;
- Сборники пьес и другого постановочного материала;
- Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

- массовая (мастер-класс, выступления с этюдами, показ спектаклей);
- групповая (репетиции, тренинги,);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы **используются такие педагогические технологии как:**

### **1. личностные технологии**

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

### **2. игровые технологии**

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

### **3. инновационные интерактивные технологии обучения**

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески.

## **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Индивидуальные и коллективные консультации о способностях детей; родительские собрания; открытое занятие для родителей; привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке спектакля, помочь в подготовке рабочего материала, бутафории).

## **ФОРМА КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию (в декабре) и итоговую аттестацию в конце учебного года (май). Аттестации проводятся в форме выступлений на мероприятиях, праздниках, спектаклях.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием при оценивании просмотра работ служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы необходимо:

Помещение для репетиции и показа, оборудованное:

- Одеждой сцены
- Регулируемыми под рост детей ширмами
- Световым оборудованием
- Половым покрытием
- Местами для зрителей
- Затемнением на окнах

Музыкальное оборудование

- Ноутбук

Помещение для хранения костюмов, бутафории, декораций, материалов для работы.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
- [infourok.ru](http://infourok.ru)
- [maam.ru](http://maam.ru)
- <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>
- <https://dramateshka.ru/> <https://dramateshka.ru/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

- Никитина А. Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов - Детский театр — Постановки — Учебно-методические пособия, Детский самодеятельный театр — Организация — Учебно-методические пособия; Издательство: Владос (Москва), 2001.: 286 с.
- Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» - М., Издательство: «Сов.Россия», 1972.: 112с.
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»: М., Издательство: «Сов.Россия», 1972.: 96с.
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий / С.Ю. Кидин , отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры.-Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.-153с.
- Неволина Г.А. Театральные сезоны в школе («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.71). Кн.4.-М.:Школьная пресса,2005.-96с.
- Ершова А.П. Обучение актёра по системе П.М.Ершова: о секретах актерского мастерства: метод.сб./А.П.Ершов.-Петрозаводск,2010.-176с.
- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
- Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014. 3
- Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
- Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
- Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
- Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
- Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967. 9. Декрү Э. Искусство мима. - М., 1998.
- Дроздин А. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
- Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
- Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.

- Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
- Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
- Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
- Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
- Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
- Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010. 20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
- Немировский А. Пластика выразительность актера. - М., 2009. 22. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
- Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
- Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
- Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
- Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
- Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
- Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
- Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
- Чурикова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.

### **Для детей и родителей**

- Куликовская Т.А. скороговорки и чистоговорки. Практикум по улучшению дикции.-М.: «Издательство Гном иД», 2000.-48с.
- Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
- Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
- Декру Э. Искусство мима. - М., 1998. 42
- Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
- Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
- Немировский А. Пластика выразительность актера. - М., 2009.

- Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
- Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Высокий уровень** освоения программы:

- ребенок самостоятельно и уверенно выполняет задания, умеет импровизировать, анализировать свою работу, с уважением относится к коллективу и педагогу, умеет работать с партнерами, проявляет инициативу, не боится выступать на сцене.

### **Средний уровень** освоения программы:

-ребенок с заданиями справляется с помощью педагога, не умеет импровизировать; затрудняется при анализе работы, с уважением относится к коллективу и педагогу, умеет работать с партнерами, но инициативу не проявляет.

### **Низкий уровень** освоения программы:

- ребенок боится сцены, не справляется с заданиями, затрудняется при работе, не умеет работать в коллективе, не проявляет инициативу.

### Лист самооценки

Ф.И.....

На занятии мне больше всего понравилось.....

На занятии мне запомнилось.....

Мне захотелось узнать больше.....

### Анкета для родителей

Фамилия имя ребенка.....

Возраст, класс.....

ФИО родителей.....

Телефон.....

1.Прийти в театр, это было желание ребенка или ваше.....

2. Помогали ли вы ребенку готовится к выступлению.....

3. Что для вас было самое тяжелое в подготовке.....
4. Что вам понравилось в спектакле.....
5. Какие персонажи больше запомнились.....
6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....
7. Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

**Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	6 часов
Праздничные дни	4 ноября 31 декабря 1-11 января 22-23 февраля 7-9 марта 1-3 мая, 9-11 мая
Промежуточная аттестация	27 декабря
Итоговая аттестация	28 мая
Окончание учебного года	31 мая

**Распределение часов в течение года**

часы	сен	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	24	27	27	24	18	24	27	24	21	216 часа



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен С 09.01.2025 по 09.01.2026