

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЛЕВАЛЬСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рекомендована к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол № 1

От «06» 09 2025 года



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Калевальский РДТ»  
Пискунова О.А.

«06» 09 2025 года

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Люблю лепить»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 часов)

**Составитель:**

**Худокормова Ирина Владимировна**  
педагог дополнительного образования

п.Калевала  
2025 г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	2
Актуальность программы.....	2
Новизна программы.....	3
Цель программы .....	3
Задачи программы .....	3
Условия реализации программы.....	4
Возрастные особенности программы .....	4
Объём и сроки реализации программы .....	4
Планируемые результаты программы .....	5
Учебно-тематический план .....	6
Содержание программы .....	6
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	7
Формы организации занятия.....	7
Методическое обеспечение программы .....	8
Методы обучения .....	8
Формы организации образовательного процесса.....	8
Алгоритм учебного занятия .....	8
Взаимодействие с родителями.....	8
Форма контроля.....	8
Материально –техническое обеспечение .....	10
Информационное обеспечение .....	11
Список литературы.....	12
Приложения .....	13

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Люблю лепить», далее программа «Люблю лепить» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Калевальского районного Дома детского творчества».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- [Приказ МОС РК №229 от 25.02.2022 г. Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Республики Карелия](#)
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Направленность программы.** Данная программа относится к художественной направленности (**ознакомительный уровень**). Программа может быть направлена на развитие творческих способностей детей с **ОВЗ** при создании специальных условий обучения. Первое занятие направленно на выявление способностей к выбранной деятельности. **Форма обучения- очная**

При реализации программы допускается использование **дистанционных** форм работы:

- потребность в интерактивном взаимодействии обучающего и педагога;
- обучение детей-инвалидов;
- возможность образовательного взаимодействия с обучающимися в период их болезни и если ребенок начал обучение не с начала учебного года.
- при заочной форме обучения;
- выполнение проектной работы;
- индивидуальная работа с одаренными детьми;
- дополнительная возможность контроля знаний обучающихся

## Актуальность программы

«Люблю лепить» обусловлена «Концепцией развития дополнительного образования детей» (от 04.09.2014 № 1726-р), где сказано, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Важным моментом является удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся, а также формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа «Люблю лепить» обусловлена тем, что является составной частью художественно эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию декоративно-прикладного творчества. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах лепки, выбрать свое направление и максимально реализовать себя в нем.

**Новизна** программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

«Пластилинография» помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия.

Направленность программы – художественная.

Уровень: стартовый

**Педагогическая целесообразность** программы «Люблю лепить» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Игровые занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала.

**Цель программы** развитие творческих способностей детей посредством лепки из пластичных материалов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства
- Обучать навыкам работы с пластичными материалами(пластилин, глина),с различными инструментами;
- Обучать технологическому процессу изготовления изделий из пластичных материалов (полимерной глины, пластилина).

**Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- Развивать пространственное и образное мышление;
- Формировать умение анализировать, обобщать, сравнивать;
- Развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результата.

**Воспитывающие:**

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, настойчивости, аккуратности, усидчивости;
- Развитие культуры межличностного общения, умения работать в коллективе;
- Воспитывать эстетический вкус.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для детей 5-12 лет. Набор в группы проходит по заявлению родителей (законных представителей), без предварительного отбора. Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, если есть вакантные места.

**Возрастные особенности:**

У детей этого возраста (6-12лет) хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В это период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей. Программа позволяет дифференцировать работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

**Срок реализации (освоения) программы:**

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:**

Количество учебных часов, запланированных на год обучения - 144 часа.

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:**

Форма занятий - очная. Может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный. Количество учащихся в группе 8 человек. Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю.

**Условия реализации программы**

Программа «Люблю лепить» рассчитана на детей 6-12 лет.

Наполняемость группы 8 человек.



Набор детей в группу производится в начале учебного года по заявлениям родителей (законных представителей).

Дополнительный набор возможен в течение первого полугодия (сентябрь-декабрь) по результатам собеседования.

Возможна интеграция в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из группы социального риска.

### **Планируемые результаты.**

Предметные результаты.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- Свойства и способы работы с пластилином, глиной;
  - приёмы лепки (скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др.);
  - правила организации рабочего места и требования охраны труда при выполнении работ; технологические этапы изготовления изделия;
  - инструменты и приспособления; основные приемы росписи изделий;
  - способы декорирования изделий;
  - виды пластилинографии (контурная, прямая, фактурная, многослойная, и модульная, мозаичная, витражная);
  - виды лепки (декоративная, предметная, сюжетная и др.)
  - основные промыслы России, их особенности и характерные черты; должны уметь:
  - правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения работы;
  - обдумывать тему задания, создавать изделие, свободно выражать свой замысел; владеть основными способами и техникой работы с пластичными материалами; создавать объемные и плоские поделки;
  - подбирать нужные цвета и предметы для оформления работы;
  - подбирать материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
  - готовить изделия к росписи и расписывать, используя приемы росписи;
  - выполнять изделия, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
  - бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты:

- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность умения работать в коллективе для достижения образовательного результата
- сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства выражения.

### **Формы текущего контроля / промежуточной аттестации**

Виды контроля

Формы контроля Текущий контроль, проводится в середине года.

Практическое задание, тест

**Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года.**

Практическое задание, тест

Формы контроля:

- презентация творческих работ;
- конкурсы творческих работ; практические задания;
- выставки; открытое занятие; беседа.

### **Методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов выполнения учащимися практических заданий; анализ участия учащихся в мероприятиях;
- анализ активности учащихся на занятиях;
- фотоотчёт участия учащихся в конкурсах, выставках; диагностика личностного роста и продвижения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной Аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Основы лепки	2	1	1	Беседа, опрос, учебное тестирование.
3	«Пластилинография»	20	1	19	Беседа, опрос, учебное тестирование, контрольные срезы, выставки
4	«Сюжетная лепка»	30	1	29	
5	Лепка из воздушного пластилина (полимерная глина)	86	1	85	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
7	Аттестация:				
	- промежуточная - итоговая	3	3	-	
	Итого:	144	9	135	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

Теория: (1 час)

Ознакомление учащихся с учебным кабинетом, режимом работы, правилами внутреннего распорядка, безопасностью труда и пожарной безопасностью, причины травматизма. Виды травм. Мероприятия по предупреждению травматизма. Практика: отвечают на вопросы по ПБТ, ПДД, ППБ. Форма проведения: Игра «Правила безопасности для «Смешариков».

### 2. «Основы лепки» (2 часа)

Теория: Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. Основные приёмы лепки. Основные инструменты для лепки.

Практика: Выполнение практических заданий по образцу педагога. Овладение разнообразными приемами лепки: раскатывание «колбасок», скатывание «шариков», отщипывание, прищипывание, оттягивание, сплющивание в «блинчики» размазывание, примазывание или придавливание, налепливание, заглаживание, смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков.

Форма контроля: Лепка мультипликационного героя.

### 3. «Пластилинография». (20 часов)

«Осенний лес». Пейзаж. Многослойная техника. (1 час)

Теория: Понятие «пластилинография». Многослойная лепка. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Особенности осенних деревьев.

Практика: Лепка пейзажа по представлению. «Осенний лес». Разработка эскизов.

Использование приёма – многослойная техника. Форма проведения: Игра «Что нам осень принесла?» Практическое задание. Форма контроля: Мини-выставка. (19 часов)

### 4. «Сюжетная лепка» (30 часов)

«Сказки».

Теория: Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике. (1 час)

Практика: Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в сюжет, заглаживание места скрепления. Предметы лепки. Форма проведения:

Практическое занятие. Форма контроля: Анализ работ, мини-выставка. (29 часов)

### 5. Лепка из воздушного пластилина (полимерная глина) (86 часов)

Полимерная глина. Приёмы работы. Основные инструменты для лепки (4 часа)

Теория: Знакомство с материалом для лепки. Приёмы работы. Основные инструменты для лепки. Способы смешивания материала (1 час)

Практика: Лепка декоративной подвески. Магнитики. Серьги. Украшения.

Технологические приёмы. Форма проведения: Беседа «Что мы знаем о глине?».

Практическое задание. Форма контроля: Опрос, анализ работ. (85 часов).

### 6. Итоговое занятие

Теория (2 часа): Подведение итогов за год.

### 7. Аттестация (3 часа).

Теория (3 часа): Проверка теоретических знаний и практической подготовки. Текущий контроль – 1 час, промежуточный контроль – 1 час, итоговый контроль – 1 час.

## Материально-техническое обеспечение программы

Специально оборудованный кабинет (доска, столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН и противопожарным нормам. Оформление кабинета должно соответствовать современным требованиям: удобство, стиль, красота, уют, этикет.

Учебно-практическое оборудование:

- краски гуашевые;



- кисти беличьи из щетины;
- ёмкости для воды;
- пластилин;
- воздушный пластилин;
- подставки для лепки;
- стеки;
- ножницы;
- дощечка для лепки;
- салфетки;
- нетрадиционные материалы (вата, капсулы, пробки, крышки, скорлупа, фольга, крупы, бисер, и др.);

### **Информационное обеспечение**

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

учебно-методические комплекты (программы, дидактические материалы); методические пособия, энциклопедии, книги и журналы по искусству; учебно-наглядные пособия, научно популярная литература по искусству.

Печатные пособия:

Иллюстрации по темам разделов;

Таблицы по цветоведению, построению орнамента, народным промыслам.

Компьютерные средства:

мультимедийные образовательные ресурсы; компьютер;

готовые программные продукты: виртуальные экскурсии, учебные диски;

для дистанционного обучения: компьютер или другое техническое средство с выходом в интернет.

Модели и натурный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Интернет-ресурсы:

- Лепка из пластилина: история пластилина: [сайт].–Москва,2019Электрон.ст.–URL:  
• /https://lepka-izplastilina.ru/istoriya-plastilina
- Свистульки из пластилина своими руками.[сайт].–Горняк,2019https://pedkopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/lepka-dlja-doshkolnikov-skazochnaja-ptich ka-po-motivam-torzhka.html
- 100поделок: Животные из пластилина: [сайт].–Москва,2020https://100podelok.com/zhivotny-e-iz-plastilina
- Кладовая развлечений: блог Л.Пахомовой : [сайт]. – Горняк, 2019 –  
https://kladraz.ru/blogs/blog19786/master-klas-dymkovskaja-baryshnja.htm

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методы обучения:

словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);

наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр презентаций);

практические (отработка навыков и приёмов);

аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ, самоконтроль);

эвристические (выполнение творческих заданий, поиск новых решений);

исследовательские методы;

методы проблемного обучения;

игровые методы.

**Форма организации образовательного процесса:** учебное занятие.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

Формы организации занятий

беседа;

выставка;

игра;

конкурс;

презентация;

виртуальная экскурсия;

практическое задание;

открытое занятие;

посиделки.

**Алгоритм учебного занятия:**

Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).

Вводная беседа.

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Анализ изображаемого предмета.

Показ технологических приемов.

Гимнастика для пальцев и кистей рук.

Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

Анализ работы: Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

Уборка рабочего места.

Мини-выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

группового обучения;

развивающего обучения;

игровой деятельности;

коллективной творческой деятельности;

здоровьесберегающие;

коммуникативного общения;

дистанционного обучения.

**Дидактическое оснащение:**

большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;

трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.);

таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

**Оценочные материалы**

Текущий контроль предполагает проведение контрольной работы, которая определяет

уровень усвоения программы (приложение)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Она проводится в форме контрольной работы и оценки выполненных изделий учащегося (приложение)

Критерии оценки теоретических знаний

При проведении контрольной работы оценка производится по трем уровням:

«Высокий» - выполнение 80-100% всех контрольных заданий.

«Средний» - выполнение больше 50 меньше 80% заданий.

«Низкий» - меньше 50% правильно выполненных заданий.

Показатели качества выполнения практической работы

Показателем усвоения практических умений и навыков является качественно выполненные изделия.

1. Качество выполнения отдельных элементов.		
1 балл	2 балла	3 балла
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствует образцу	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы.		
1 балл	2 балла	3 балла
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые можно легко исправить	Работа выполнена по образцу, аккуратно.
3. Трудоемкость, самостоятельность.		
1 балл	2 балла	3 балла
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Не закончив один элемент, начат другой, нет четкой последовательности.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения
4. Креативность.		
1 балл	2 балл	3 балл
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

По каждому изделию суммируются набранные баллы и заносятся в таблицу «Контроль качества выполнения практических работ». Таким образом, все заинтересованные стороны (педагог, родитель, обучающийся) получают возможность наблюдать за развитием ребенка, вовремя оказать ему помощь, если этого требуют показатели.

Контроль качества выполнения практических работ.

ФИО учащегося	Оцениваемая работа									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Качество выполнения отдельных элементов										
Качество готовой работы										
Трудоемкость, самостоятельность										
Креативность										

5 баллов - низкий уровень, 7-12 баллов - средний уровень, 15 баллов - высокий уровень

#### Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Горичева, В. С., Нагибина Н. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина : популярное пособие для родителей и педагогов / В. С. Горичева, Н. И. Нагибина ; худож. М.В. Душин, худож. В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 192 с. : ил. – (Вместе учимся мастерить).
2. Давыдова, Г.Н. Пластилинография для малышей / Г.Н. Давыдова – Москва: Скрипторий, 2003, 2008. – 77, [1] с., [7] л. цв. ил. ; 21 см. – (Детский дизайн; № 3).
3. Данкевич, Е. В. , Жакова О. В. Знакомьтесь: глина / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. – Санкт-Петербург : Кристалл, 1998. – 272 с. : ил. – (От простого к сложному).
4. Кард, В., Петров, С. Сказки из пластилина. / В. Кард, С. Петров. – Санкт-Петербург : ЗАО «Валери СПб», 1997–160 с. : ил. – (Учить и воспитывать, развлекаая)
5. Лобанова, В.А. Лепим народную игрушку. / Лобанова В.А. – Москва: Мозаика–Синтез, 2015. – 20 с. – (Искусство детям)
6. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста. : учебно-методическое пособие. / И. А. Лыкова – Москва : Цветной мир, 2015
7. Коньшева, Н. М. Мастерим, размышляем, растем : практические материалы к занятиям художественно-конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками / Н.М. Коньшева . – 3-е издание. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – [48] с. : цв. ил. – (Образование. Ребенок. Ученик). – 2520 экз. 8.
- Милосердова, Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. / Н.Е. Милосердова. – Москва: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с. – (Воспитываем, обучаем дошкольников). – ISBN 978-5-91382-038-9. – Текст: непосредственный.
9. Носов, Т. В. Народное искусство-детям. Каргопольская игрушка. / Т. В. Носов. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 64 с.
10. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования / Под ред. Т.С. Комаровой. – Москва: ИП КиПРНОМО, 2001. – 176 с.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Грибовская, А. А., Халезова-Зацепина, М. Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет ФГОС ДО / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. – Москва : Сфера, 2019. – 80 с.
2. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста. / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий, 2003. – 80 с.
3. Другова, Е. Пластилиновый аквариум. / Е. Другова. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 48 с.).
4. Лесовская, С. А. Герои сказок из пластилина. / С. А. Лесовская. – Москва : Эксмо, 2012. – 64 с.
5. Лыкова, И. А., Шипунова, В. А. Вкусная лепка для детей и взрослых. / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 112 с.
6. Макаренко, М. К. Рыбки, крабики, осьминожки и другие обитатели моря из пластилина. / М. К. Макаренко. – Москва : Эксмо, 2015. – 6

### Приложение №1

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	16 недель
Второе полугодие	20 недель
Продолжительность занятия	2 часа
Кол-во часов в неделю	4 часа
Праздничные дни	4 ноября 1,2,3,4,5,6,7,8 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая 12 июня
Промежуточная аттестация	23 декабря
Итоговая аттестация	26 мая
Окончание учебного года	31 мая

### Распределение часов в течение года

часы	сен	окт	нояб	дек	Янв	фев	март	апр	май	итого
6 часов в нед. 36 недель	14	16	14	20	12	16	20	16	16	144 часов

## Приложение

### Тест для проведения промежуточной аттестации

Вопрос №1 Соедини стрелочками: плоскостную и объемную лепку

Вопрос №2 Перечислите инструменты, которые используют для занятий лепкой.

Вопрос №3 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1. Жгут 2. Шар 3. Лепешка

Вопрос №4 Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание 2. Сплющивание 3. Скатывание шариков

Вопрос №5 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

Название приема лепки.

1. Прищипывание 2. Вдавливание 3. Скручивание

плоскостная

объемная

Вопрос №6 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут 2. Лепешка 3. Шар

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. По результатам определяется уровень освоения программы:

высокий уровень(80-100%) – 5-6 баллов,

средний уровень(50-80%) – 4-5 баллов,

низкий уровень (менее 50%)– 0-3 балла.

### Тест для проведения итоговой аттестации

Вопрос №1 Какого цвета был первый пластилин?

А) Белый

Б) Черный

В) Серый

Вопрос №2 Соедини стрелками пары:

А) лепка фигур животных сюжетная лепка



Б) лепка развернутого сюжета предметная лепка

В) лепка предметов декоративно-прикладного искусства декоративная лепка

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание 2. сплющивание 3. Скатывание шариков

Вопрос №4 Соедини стрелками. Кроны деревьев выполнены из  
Жгутиков Ленточек Спиралек Шариков

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоний 2. Свечи 3. Батареи

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1. Пластилин 2. Соленое тесто 3. Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1. Полимерная глина 2. Пластилин 3. Соленое тесто

Вопрос № 8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

А) пищевой,

Б) акриловой;

В) масляной.

Вопрос №9 . Как называется искусство лепки из соленого теста?

а) тестолепка

б) тестопластика

в) энкаустика

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.

1. Модульная 2. Мозаичная 3. Обратная

Задания для промежуточной аттестации.

Тема: «Лепка объёмных сказочных персонажей».

Цель: увидеть многообразие форм мелкой пластики; образность и выразительность творчества; эстетику и назначение; чувство меры в оформлении; передачу характерных особенностей персонажей в лепке; самостоятельность, оригинальность.

Задание: слепить и украсить сказочные персонажи по вашему замыслу.

Текущий контроль проводится без оценок, оформляется протоколом срезов знаний,

умений и навыков (уровни освоения: высокий, хороший, средний, низкий).

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. По результатам определяется уровень освоения программы:

высокий уровень(80-100%) – 8-10 баллов,

средний уровень(50-80%) – 5-8 баллов,

низкий уровень (менее 50%)– 0-5 балла

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658544

Владелец Пискунова Оксана Александровна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026